KIRTAN REETS of

Bhai Saheb Bhai Randhir Singh Ji

by Kanwar Jit Singh

KIRTAN REETS OF BHAI SAHIB BHAI RANDHIR SINGH JI

by
KANWAR JIT SINGH

PREFACE

The book in hand is an effort to make available the Shabad Kirtan (Sikh Holy Hymns), the way Bhai Sahib Bhai Randhir Singh Ji (1878-1961), a superb kirtania, used to recite. He had a variety of Shabads with his composed melodies. After he left for his heavenly abode (16 April 1961), the sangat (his devotees) missed his kirtan because there were no audio-recordings those days.

Bhai Mehar Singh, a kirtania and one of the old associates of Bhai Sahib has been reciting those Shabads and their melodies as it gives great joy and fulfilment to the Sangat. He was persuaded by Sangat to do version recording of Bhai Sahib's Kirtan as it would be a great contribution to help Sikh Youth and other devotees all over the world to learn and recite the Shabads.

The salient features of the present work are :-

1. The audio-recording of shabads and melodies of Bhai Sahib.
2. The musical notation of the melodies of Shabads.
3. The English Transliteration, in vogue, of the Shabads to recite the same properly because there are vowel signs which appear with the final consonant of a word in Gurbaanee, but are not pronounced because they are there for the grammatical purposes.

In the first part we are printing 12 Shabads' musical notation. With a view to help the beginners to learn the Shabads with ease and convenience, we have undertaken the task of version recording

of the Shabads in the cassette available along with the book. Basic knowledge of music and the exercises to enable the reader to decipher the musical notations and requisite understanding of sound values of Gurmukhee alphabets and vowel signs to facilitate the reader to pronounce Gurbaanee correctly form English Transliteration is also given in the beginning.

Hope that this will not only help in learning Shabad Kirtan but will give peace and joy to the devotees of Bhai Sahib Bhai Randhir Singh Ji by reciting his kirtan reets.

We are grateful to Pawan Deep Singh for music arrangements, recordings etc., and Raman Jeet Singh, who accompanied on Tabla. Our thanks are also due to Sh. Narender Kapoor who helped in editing the version recording of Shabads.

May, 1999 **KANWARJIT SINGH**

139, Vikas Kunj,
Vikas Puri,
New Delhi-110018
(INDIA)
(Phone : 011-5508512)
E-mail : kirtanreets@usa.net
kirtanreets@hotmail.com

CONTENTS

ਦੋ ਸ਼ਬਦ	1
ਕਲਾ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾਇਣੀ ਕੀਰਤਨ	4
Basic Knowledge of Music	6
Transliteration Guide	12
Shabad= ਹਉ ਝਈ ਉਡੀਣੀ.... + Notation of Shabad	15-16
Shabad= ਆਉ ਹਮਾਰੈ ਰਾਮ.... + Notation of Shabad	17-18
Shabad= ਮੋਹਿ ਗਇਆ ਬੈਰਾਗੀ ਜੋਗੀ.... + Notation of Shabad	19-20
Shabad= ਹਰਿ ਜਨ ਬੋਲਤ.... + Notation of Shabad	21-22
Shabad= ਖ਼ਾਲਸਾ ਮੇਰੋ ਰੂਪ.... + Notation of Shabad	23-24
Shabad= ਮੇਰੀ ਸੇਜੜੀਐ.... + Notation of Shabad	25-26
Shabad= ਤਿਨ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ.... + Notation of Shabad	27-28
Shabad= ਰੈਣਿ ਦਿਨਸੁ ਪਰਭਾਤਿ.... + Notation of Shabad	29-30
Shabad= ਪ੍ਰੇਮ ਠਗਉਰੀ ਪਾਇ.... + Notation of Shabad	31-32
Shabad= ਹਰਿ ਸਿਮਰੀ ਦਿਨ ਸਭਿ ਰੈਣਿ.... + Notation of Shabad	33-34
Shabad= ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ.... + Notation of Shabad	37-38
Shabad= ਮੇਰੀ ਪਟੀਆ ਲਿਖਿ ਦੇਹੁ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲ.... + Notation of Shabad	39-40

ਦੋ ਸ਼ਬਦ....

ਨਾਨਕ ਕਹੈ ਸੁਨ ਰੇ ਮਨਾ ਕਰਿ ਕੀਰਤਨ ਹੋਇ ਉਧਾਰ।।

ਹਰਿ ਦਿਨ ਰੈਨਿ ਕੀਰਤਨ ਗਾਈਐ।। ਬਹੁੜ ਨ ਜੋਨੀ ਪਾਈਐ।।

ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਕਲਿ ਕੀਰਤਨ ਗਾਇਆ।। ਨਾਨਕ ਤੇ ਤੇ ਬਹੁਰ ਨ ਆਇਆ।।

ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਤੇ ਸੁਣਨ ਨਾਲ ਅਵਿੱਦਿਆ-ਨੀਂਦਰ ਵਿਚ ਸੁੱਤਾ ਮਨ ਜਾਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਦੁਖ ਕਲੇਸ਼ ਤੇ ਰੋਗ ਮਿਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਛਾਤੀ ਸੀਤਲ ਤੇ ਮਨ ਸੁਖੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਮੈਲ ਕੱਟੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਨਿਰੰਕਾਰ ਵਿਚ ਲਿਵ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹਰਿ ਨਾਮ ਰਸ ਭੁੰਚਨ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਉਤਮ ਸਾਧਨ ਕੀਰਤਨ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਸੰਵਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਰੰਗੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਦਾ ਕੋਈ ਪਦਾਰਥ ਅੱਲਭ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਉਹ ਚਾਰੇ ਪਦਾਰਥ ਧਰਮ, ਅਰਥ, ਕਾਮ, ਮੋਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਸੰਬਰ 1904 ਤੋਂ ਜੂਨ 1906 ਤਕ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਪੰਜਾਬ) ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਰਹੇ। ਇਥੇ ਹੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ (ਵਾਜੇ) ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨਾ ਸਿਖਿਆ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਇਕ-ਸੁਰ ਹੋ ਕੇ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਦਰਸਾਏ ਵਲਵਲਿਆਂ ਨੂੰ ਚਖ ਚਖ ਕੇ, ਰੰਗ-ਰਸ-ਲੀਣ ਹੋ ਕੇ ਆਤਮ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਦੀਆਂ ਐਸੀਆਂ ਧੁੰਨੀਆਂ ਗਜਾਉਂਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ ਰਸ ਹੀ ਪਸਰ ਜਾਂਦਾ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਕੀਰਤਨ ਸਮੇਂ ਘੰਟਿਆਂ ਬੱਧੀ ਉਚੀਆਂ ਪੰਚਮ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਅਲਾਪਦੇ ਰਹਿੰਦੇ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ "**ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ**" ਨਾਮੇ ਲੇਖ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਤੇ ਸੰਗੀਤ. ਸੰਬੰਧੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:-

"ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਣਹਾਰੇ ਗੁਰੂ ਨਿਵਾਜੇ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੇ ਅਗੇ ਪਿਛੇ ਰਾਗ ਨਾਦ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹੀ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਰੱਬੀ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਆਈਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਗ਼ਗੈਬੀ ਰਾਗ ਆਪੇ ਹੀ ਆ ਸੁਫਰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।"

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਉਹ ਅਲੌਕਿਕ ਕੀਰਤਨ ਧੁੰਨੀਆਂ, ਅਜ ਅਖੰਡ ਕੀਰਤਨੀ ਜੱਥੇ ਵਿਚੋਂ ਅਲੋਪ ਹੁੰਦੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਪੁਰਾਤਨ ਸਿੰਘ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸੰਗਿ-ਸਾਥ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਲਗਿਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਧੁੰਨੀਆਂ ਦਾ ਅਨੰਦ ਮਾਣਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਅਲੋਪ ਹੁੰਦੀ ਪੁਰਾਤਨ ਕਲਾ ਨੂੰ ਸੁਰਜੀਤ ਰਖਣ ਲਈ ਦੋ ਹੀ ਸਾਧਨ ਹਨ : ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਆਡੀਓ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਜਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਧੁੰਨਾਂ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਨੋਟੇਸ਼ਨ।

300 ਸਾਲਾ ਖਾਲਸਾ ਸਾਜਨਾ ਦਿਵਸ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਦਿਆਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਇਹ ਵੀਚਾਰ ਬਣੀ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਹ ਆਪ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਦੀ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਲਿਖ ਕੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਹਾਜ਼ਰ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ।

ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਪ੍ਰਦੇਸ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸੁਵਿਧਾ ਲਈ ਇੰਗਲਿਸ਼ ਵਿਚ (Transliteration) ਵੀ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਹਰ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੋਥੀ ਦਾ ਸਫਾ (Page No.) ਭੀ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਕੇਵਲ ਪਹਿਲੀਆਂ ਤੁਕਾਂ (ਅਸਥਾਈ ਤੇ ਅੰਤਰਾ) ਦੀ ਹੀ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਇਸ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਹੀ ਗਾਇਣ ਕਰ ਸਕੋਗੇ। ਕਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਅਸਥਾਈ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੁਝ ਵਾਧੂ (additional) ਸੁਰ ਲਾਂਦੇ ਸੀ, ਉਹ ਭੀ ਲਿਖ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ (ਵਾਜੇ) ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਪੂਰੀ-ਪੂਰੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ (ਸ਼ਕਲਾਂ) ਸਮਝਣ ਲਈ Audio Cassette ਵਿਚ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਭੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਅਭਿਲਾਖੀ ਸੱਜਣ ਨੋਟੇਸ਼ਨ

ਸਾਹਮਣੇ ਰਖ ਕੇ, ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਸੁਣ ਕੇ ਸਹਜੇ ਹੀ ਪੂਰੀ ਤਰਜ਼ (Tune) ਕਢ ਸਕਣਗੇ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕਰ ਸਕਣਗੇ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਦਾਸ ਅਪਨੇ ਬੇਟੇ ਭਾਈ ਕੰਵਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਅਤੇ ਇਸ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਮਾਂ ਲਾਕੇ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਵੀ ਭਾਈ ਕੰਵਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵਧੇਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ Music ਦੀ Background ਅਤੇ English Transliteration ਲਈ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇੰਗਲਿਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਖ ਕੇ ਭੇਟਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਅਗਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਨ, ਅਖੰਡ ਕੀਰਤਨੀ ਜਥੇ ਵਿਚ ਪੜੇ ਜਾਂਦੇ ਪੁਰਾਤਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਲਿਖਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਏਗਾ। ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਪਾਠਕ ਸੱਜਣ ਆਪਣੇ ਵੀਚਾਰ, ਸੁਝਾਵ, ਜ਼ਰੂਰ ਭੇਜਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਨ।

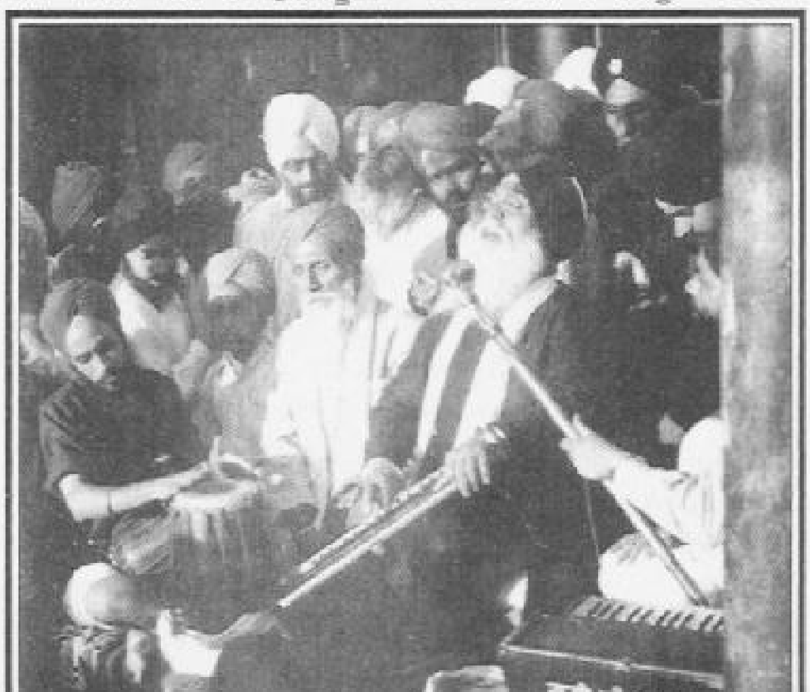
ਭੁੱਲਾਂ ਚੁਕਾਂ ਦੀ ਖਿਮਾਂ,

ਦਾਸਨ ਦਾਸ
ਮੇਹਰ ਸਿੰਘ

559, ਵਿਕਾਸ ਕੁੰਜ
(ਵਿਕਾਸ ਪੁਰੀ)
ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110018
(ਇੰਡੀਆ)
ਫ਼ੋਨ : 011-5546207, 011-5508512
E-mail : kirtanreets@usa.net
kirtanreets@hotmail.com

ਕਲਾ–ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾਇਣੀ ਕੀਰਤਨ

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਇਕ-ਸੁਰ ਹੋ ਕੇ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਦਰਸਾਏ ਵਲਵਲਿਆਂ ਨੂੰ ਚਖ ਚਖ ਕੇ, ਰੰਗ-ਰਸ-ਲੀਨ ਹੋ ਕੇ ਆਤਮ-ਤ੍ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਦੀਆਂ ਐਸੀ ਧੁਨੀਆਂ ਗਜਾਉਂਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਾਰੇ ਪਾਸੇ ਰਸ-ਰਸ ਹੀ ਪਸਰ ਜਾਂਦਾ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਖੇ ਸ਼ਬਦ-ਅਭਿਆਸ ਆਨੰਦ-ਮਸਤ ਹੋਏ ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਇਕ ਜੋੜੀ ਵਜਾਉਣਆ, ਰਾਗ-ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਪ੍ਰਬੀਨ ਸੂਰਮਾ ਕਿਧਰੋਂ ਆ ਕੇ ਜੋੜੀ ਵਜਾਉਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਸਮਾਪਤੀ ਤੇ ਉਹ ਸੂਰਮਾ ਇਕ ਰਾਗ ਦੇ ਜਾਣੂ ਕੀਰਤਨ-ਸ੍ਰੋਤੇ ਨੂੰ



ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ, "ਅਜ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਬਿਲਾਵਲ ਦੇ ਤ੍ਰੰਗ-ਤ੍ਰਾਨਿਆ ਵਿਚ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਆਨੰਦ ਆਇਆ, ਜਿਹੜਾ ਅਗੇ ਕਿਸੇ ਰਾਗੀ ਤੋਂ ਸੁਣ ਕੇ ਨਹੀਂ

ਆਇਆ। ਖੂਬੀ ਇਹ ਕਿ ਵਕਤ-ਵੇਲਾ ਵੀ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਦੇ ਅਲਾਪ ਦਾ ਸੀ।" ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, ਕਿ "ਅਸੀਂ ਸੁਣ ਸੁਣ ਕੇ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਵਿਚ ਹੱਸੀਏ ਤੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਈਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹ ਭੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਵੇਂ ਗਾਈਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਗਾਈਦਾ ਹੈ"।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੁਆਰਾ ਐਨਾ ਮਹਿਸੂਸ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਕਿ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਰਸ ਬਣ ਗਇਆ। ਰਸ-ਬਣੇ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਏ ਬਿਨਾਂ ਅਸੀਂ ਕੀਰਤਨ ਲੇਖਾ ਲਗਿਆ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਸਮਝਦੇ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਭੀ ਆਤਮ-ਰਸ ਲੈਣ ਲਈ, ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਰਿਝਾਉਣ ਦਾ ਕੋਈ ਤਾਤਪਰਯ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਕੀਰਤਨ-ਰਸ-ਲੀਣੇ ਰੰਗਾਂ ਸਮੇਂ ਦੋਹੋਂ ਬਦੇਹ ਹੋ ਜਾਈਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਗੋਡੇ ਤੇ ਗੋਡਾ ਚੜ੍ਹਿਆਂ ਵੀ ਅਕੇਵਾਂ-ਥਕੇਵਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ।

ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ

3 ਜੂਨ 1999
83, ਅਜੀਤ ਨਗਰ,
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

BASIC KNOWLEDGE OF MUSIC

In music there are 7 Shudh Sawar (real notes), namely, ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ. This set of 7 notes is known as 'SARGAM' and is called 'Octave'. Out of this, 5 notes i.e. ਰ ਗ ਮ ਧ ਨ have thier helping notes. And out of these 5 notes, 4 notes i.e. ਰੁ ਗੁ ਧੁ ਨੁ are in the preceding position and are known as Flate Notes ('Komal Sawar') with sign _ under the notation and the last one i.e. ਮ is in the acceding position and is known as Sharp Note (Teevra Sawar) having '॑' sign over it, like ਮ॑ While singing the Sargam the pronunciation will be as given under :-

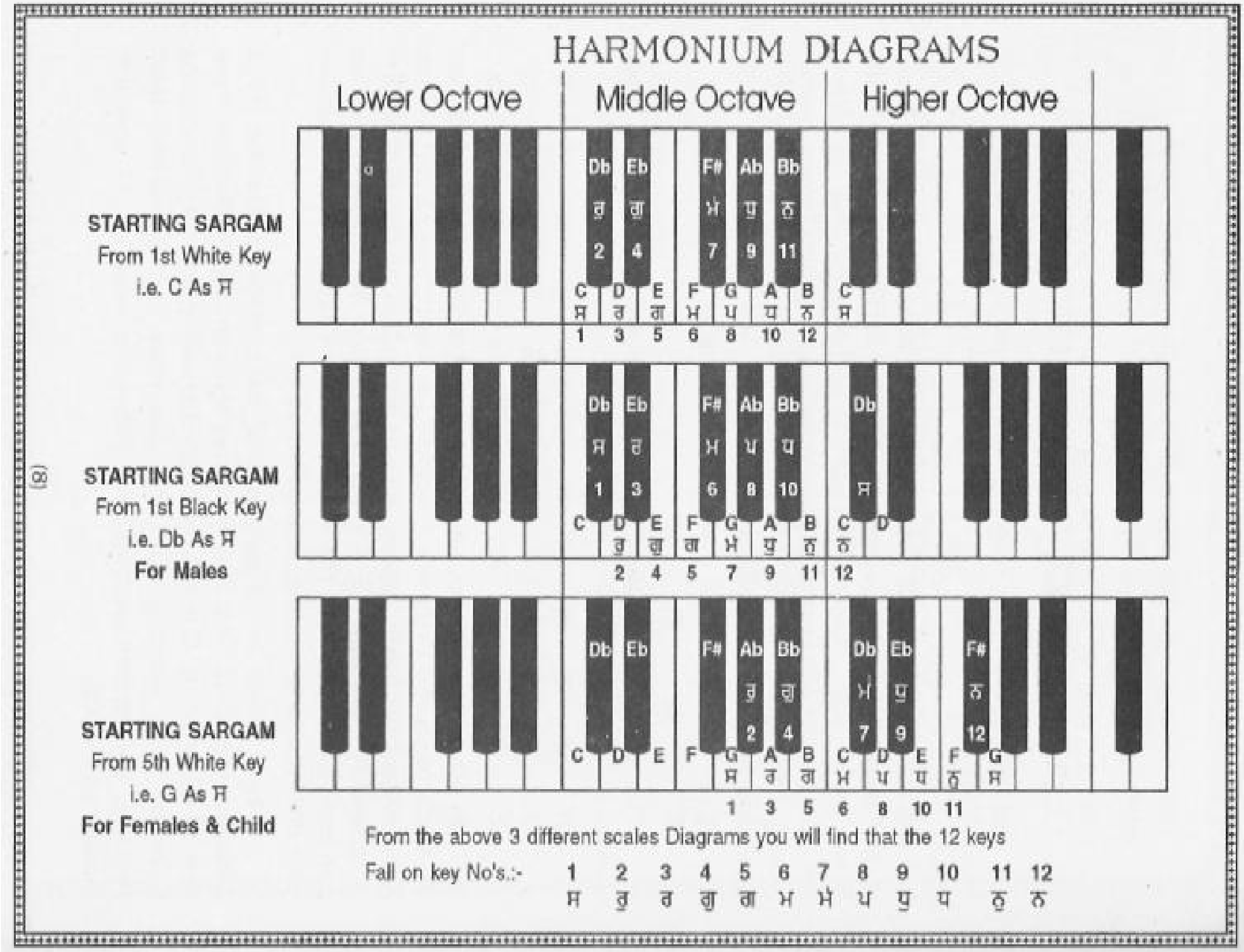
Saa	Ray	Gaa	Maa	Paa	Dha	Neeń
ਸ	ਰ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨ

The aforesaid 12 keys in the octave are denoted as shown below:-

ਸ	ਰੁ	ਰ	ਗੁ	ਗ	ਮ	ਮ॑	ਪ	ਧੁ	ਧ	ਨੁ	ਨ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
C	Db	D	Eb	E	F	F#	G	Ab	A	Bb	B

In your Harmonium, you will see that there are 23 white and 16 black reeds. So there are 3 octaves i.e. lower, middle and higher. Keys played on lower octave appear with dots at the foot of the notation. For example ਨ਼ ਧ਼ ਪ਼ ਮ਼ Keys played on middle octave do not have any signs and the keys played on higher octave appear with dots above the notation like ਸਂ ਰਂ ਗਂ ਮਂ.

Given below are 3 diagrams of harmonium indicating three different scales i.e. the first showing the starting of Sargam from first white note i.e. C note, the second showing the sargam starting from Ist black note i.e. Db note (for male voice) and the third showing the sargam starting from 5th white note i.e. G note (for female and child).


HARMONIUM DIAGRAMS
Lower Octave
Middle Octave
Higher Octave
STARTING SARGAM
From 1st White Key
i.e. C As ਸ
(8)
STARTING SARGAM
From 1st Black Key
i.e. Db As ਸ
For Males
STARTING SARGAM
From 5th White Key
i.e. G As ਸ
For Females & Child
From the above 3 different scales Diagrams you will find that the 12 keys
Fall on key No's.:- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
ਸ ਰੁ ਰ ਗੁ ਗ ਮ ਮੇ ਪ ਧੁ ਧ ਨੁ ਨ

From the above 3 diagrams you will find that the Shudh Sawar (actual notes) ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ fall on key numbers :-

ਸ	ਰ	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਨ
1	**3**	**5**	**6**	**8**	**10**	**12**

You may select any scale to sing Sargam by playing the keys in above succession.

Here are given some exercises to learn Sargam :-

SARGAM EXERCISES

Ex. No	Ascending Order ਆਰੋਹ	Descending Order ਅਵਰੋਹ
1.	ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸਂ	ਸਂ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ
2.	ਸ ਸ, ਰ ਰ, ਗ ਗ, ਮ ਮ, ਪ ਪ, ਧ ਧ, ਨ ਨ, ਸਂ ਸਂ	ਸਂ ਸਂ, ਨ ਨ, ਧ ਧ, ਪ ਪ, ਮ ਮ, ਗ ਗ, ਰ ਰ, ਸ ਸ,
3.	ਸ ਸ ਸ, ਰ ਰ ਰ,.......3 times and so on............	ਸਂ ਸਂ ਸਂ, ਨ ਨ ਨ,........
4.	ਸ ਸ ਸ ਸ, ਰ ਰ ਰ ਰ,.........4 times	ਸਂ ਸਂ ਸਂ ਸਂ, ਨ ਨ ਨ ਨ,........
5.	ਸ ਰ, ਰ ਗ, ਗ ਮ, ਮ ਪ, ਪ ਧ, ਧ ਨ, ਨ ਸਂ	ਸਂ ਨ, ਨ ਧ, ਧ ਪ, ਪ ਮ, ਮ ਗ, ਗ ਰ, ਰ ਸ
6.	ਸ ਰ ਗ, ਰ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਪ ਧ ਨ, ਧ ਨ ਸਂ	ਸਂ ਨ ਧ, ਨ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰ, ਗ ਰ ਸ
7.	ਸ ਰ ਗ ਮ, ਰ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਧ, ਮ ਪ ਧ ਨ, ਪ ਧ ਨ ਸਂ	ਸਂ ਨ ਧ ਪ, ਨ ਧ ਪ ਮ, ਧ ਪ ਮ ਗ, ਪ ਮ ਗ ਰ, ਮ ਗ ਰ ਸ
8.	ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ, ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ, ਮ ਪ ਧ ਨ ਸਂ	ਸਂ ਨ ਧ ਪ ਮ, ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ, ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ, ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ
9.	ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ, ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸਂ	ਸਂ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ, ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ, ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ
10.	ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ, ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸਂ	ਸਂ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ, ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ
11.	ਸ ਗ, ਰ ਮ, ਗ ਪ, ਮ ਧ, ਪ ਨ, ਧ ਸਂ	ਸਂ ਧ, ਨ ਪ, ਧ ਮ, ਪ ਗ, ਮ ਰ, ਗ ਸ
12.	ਸ ਮ, ਰ ਪ, ਗ ਧ, ਮ ਨ, ਪ ਸਂ	ਸਂ ਪ, ਨ ਮ, ਧ ਗ, ਪ ਰ, ਮ ਸ
13.	ਸ ਪ, ਰ ਧ, ਗ ਨ, ਮ ਸਂ	ਸਂ ਮ, ਨ ਗ, ਧ ਰ, ਪ ਸ
14.	ਸ ਧ, ਰ ਨ, ਗ ਸਂ	ਸਂ ਗ, ਨ ਰ, ਧ ਸ
15.	ਸ ਨ, ਰ ਸਂ	ਸਂ ਰ, ਨ ਸ

16.	ਸ ਰ, ਸ ਗ, ਸ ਮ, ਸ ਪ, ਸ ਧ, ਸ ਨ, ਸ ਸਂ	ਸਂ ਨ, ਸਂ ਧ, ਸਂ ਪ, ਸਂ ਮ, ਸਂ ਗ, ਸਂ ਰ, ਸਂ ਸ
17.	ਸ, ਸ ਰ, ਸ ਰ ਗ, ਸ ਰ ਗ ਮ, ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ, ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ, ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ, ਸ ਰ ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸਂ	ਸਂ, ਸਂ ਨ, ਸਂ ਨ ਧ, ਸਂ ਨ ਧ ਪ, ਸਂ ਨ ਧ ਪ ਮ, ਸਂ ਨ ਪ ਪ ਸ ਗ, ਸਂ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ, ਸਂ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ
18.	ਸ, ਸਂ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ, ਸ ਸ ਸਂ ਸਂ, ਨ ਨ, ਧ ਧ, ਪ ਪ, ਮ ਮ, ਗ ਗ, ਰ ਰ, ਸ ਸ	
19.	ਰ ਸ, ਗ ਰ, ਮ ਗ, ਪ ਮ, ਧ ਪ, ਨ ਧ, ਸਂ ਨ, ਰਂ ਸਂ	ਸਂ ਰਂ, ਨਂ ਸਂ, ਧ ਨ, ਪ ਧ, ਮ ਪ, ਗ ਮ, ਰ ਗ, ਸ ਰ, ਨ਼ ਸ
20.	ਗ ਰ ਸ, ਮ ਗ ਰ, ਪ ਮ ਗ, ਧ ਪ ਮ, ਨ ਧ ਪ	ਸਂ ਨ ਧ, ਨ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰ, ਗ ਰ ਸ

METHOD :

1. Select your scale.
2. Play the above sargam exercises on Harmonium & also sing atleast 50 times daily.

The knowledge of (Taal) rhythm is also important. Rhythm helps to measure the duration of different keys to be played in certain time and the rest, where no playing or singing is done. There are beats to count the time. The counting of different number of beats from different patterns of Rhythms. For example 6 beats make Daadraa Taal and 8 beats make Kehrava Taal.

There are signs of rhythms like (+) denotes the sum or the starting beat; the symbol S is used to extend the sound of the last syllable for the duration of the given beats for example ਮੇs ਰੀs written over four beats, would read as "May-A-Ree-ee; a hyphen (-) means to extend the last key just played, without striking it repeatedly; for example, ਸ- means play ਸ and extend its duration for another beat, whereas ਸ ਸ means play ਸ for one beat, then strike ਸ again for another beat.

Every rhythm has 2 parts i.e. taalee and khaalee. 1,2,3,4 are signs of taalee and 0 is for khaalee. Only Roopak tall is having sum on khaalee. So it has ⊕ sign.

Here are given some important rhythm tables to learn Taal :-

RHYTHM TABLES

DADRAA TAAL (ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ)

6 Beats — 2 Parts of 3 Beats each
6 ਮਾਤਰਾ — 2 ਵਿਭਾਗ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਮਾਤਰਾ ਦੇ

ਮਾਤਰਾ Beats	1	2	3	4	5	6
ਬੋਲ Beats Sounds	ਧਾ Dhaa	ਧਿੰ Dhiṅ	ਨਾ Naa	ਧਾ Dhaa	ਤਿੰ Tiṅ	ਨਾ Naa
ਤਾਲ ਚਿੰਨ Sings	X Sum Taalee			0 Khaalee		

KEHRAVAA TAAL (ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ)

8 Beats — 2 Parts of 4 Beats each
8 ਮਾਤਰਾ — 2 ਵਿਭਾਗ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਮਾਤਰਾ ਦੇ

ਮਾਤਰਾ Beats	1	2	3	4	5	6	7	8
ਬੋਲ Beats Sounds	ਧਾ Dhaa	ਗੇ Gay	ਨਾ Naa	ਤਿੰ Tiṅ	ਨ Na	ਕ Ka	ਧਿੰ Dhiṅ	ਨ Na
ਤਾਲ ਚਿੰਨ Sings	X Sum Taalee				0 Khaalee			

ROOPAK TAAL (ਤਾਲ ਰੂਪਕ)

7 Beats — 3 Parts, first of 3 beats, II & III of 2 beats each
7 ਮਾਤਰਾ — 3 ਵਿਭਾਗ, ਪਹਿਲਾ ਤਿੰਨ ਮਾਤਰਾਂ ਦਾ, ਦੂਜਾ ਤੇ ਤੀਜਾ ਦੋ-ਦੋ ਮਾਤਰਾਂ ਦੇ

ਮਾਤਰਾ Beats	1	2	3	4	5	6	7
ਬੋਲ Beats Sounds	ਤਿੰ Tiṅ	ਤਿੰ Tiṅ	ਨਾ Naa	ਧਿੰ Dhiṅ	ਨਾ Naa	ਧਿੰ Dhiṅ	ਨਾ Naa
ਤਾਲ ਚਿੰਨ Sings	X Sum Khaalee			2 Taalee		3 Taalee	

TIN TAAL (ਤੀਨ ਤਾਲ)

16 Beats — 4 Parts of 4 Beats each

16 ਮਾਤਰਾ — 4 ਵਿਭਾਗ, ਹਰ ਇਕ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਮਾਤਰਾ ਦਾ

ਮਾਤਰਾ Beats	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਬੋਲ Beats Sounds	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਤਾ	ਤਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ
	Dhaa	Dhin	Dhin	Dhaa	Dhaa	Dhin	Dhin	Dhaa	Dhaa	Tin	Tin	Taa	Taa	Dhin	Dhin	Dhaa
ਤਾਲ ਚਿੰਨ Sings	X				2				0				3			
	Sum															
	Talee				Taalee				Khaalee				Taalee			

TRANSLITERATION GUIDE

<u>Requisite understanding to pronounce Gurbaanee correctly from English Transliteration</u>

1. The reader must memorise the following sound values of 10 vowel signs :-

Sign of Vowel	Sign with bearer	Transliteration	Example of Sound Volues	
No sign	ਅ	a	apple, under	
ਾ	ਆ	aa	sitaar, war	
ਿ	ਇ	i e	is, his	When vowel sign 'ਿ' is in the middle position like ਵਾਹਿਗੁਰੂ (Waaheguroo). The sound value of e is like laawaañ ੇ 'ay'. But specially in English Transliteration e is not used to indicate the sound value of vowel sign laawaañ ੇ 'ay'. To differenciate the distinct sound values represented in Gurbaaṇee by the vowel sign ਇ (Siharee) both i & e have been used.
ੀ	ਈ	ee	speed	
ੁ	ਉ	u o	Book also as o as in naa-o (name)	There are 2 distinct sound values represented in Gurbaaṇee pronounciation by vowel sign ਉ (auñkaṛ). To indicate the difference both 'u' and 'o' have been used in English Transliteration. For example in ਸੁਣਹੁ (suṇ-ho), auñkaṛ, under the first letter in prounounced as 'u' and under the last letter as 'o'.
ੂ	ਊ	oo	mood	

ੇ	ਏ	ay	gate
ੈ	ਐ	ai	bad, lad
ੋ	ਓ	o	goat, hope
ੌ	ਔ	au	Aaurat (lady) kaur

Gurmukhi Alphabets :

There are 35 letters. Their symbols & sound values are as under :

Symbol/ letter	Sound value	Example
ੳ	vowel bearer	
ਅ	vowel bearer	
ੲ	vowel bearer	
ਸ	sa	sofa
ਹ	ha	hat
ਕ	ka	key
ਖ	kha	khaalsaa
ਗ	ga	God
ਘ	gha	ghee (Oil)
ਙ	ṅgaaṅ	'ing'
ਚ	cha	channel
ਛ	chha	chhataree (umbrella)
ਜ	ja	job
ਝ	jha	jhagga (shirt)
ਞ	ṅjaa	syrings
ਟ	ṭa	tap
ਠ	ṭha	ṭhaylaa (cart)
ਡ	ḍa	dad
ਢ	ḍha	ḍholak (rhythm instrument)
ਣ	ṇa	Gurbaaṇee
ਤ	ta	taal
ਥ	tha	throat

ਦ	da	though
ਧ	dha	dhun (tune)
ਨ	na	name
ਪ	pa	pen
ਫ	pha	fight
ਬ	ba	baby
ਭ	bha	bhaag (part)
ਮ	ma	mandir (temple)
ਯ	ya	young
ਰ	ra	rose
ਲ	la	lakkaṛee (wood)
ਵ	va	Waaheguroo
ੜ	ṛa	kaṛaa (bracelet)

There are following 5 alphabets with a dot under them :-

ਸ਼	sha	shy
ਖ਼	kh (-h)	khaalsaa
ਗ਼	ga	gareeb (poor)
ਫ਼	fa	foot
ਜ਼	za	zero

SHABAD GURBANI

ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੫

ਹਉ ਭਈ ਉਡੀਣੀ ਕੰਤ ਕਉ ਅੰਮਾਲੀ, ਸੋ ਪਿਰੁ ਕਦਿ ਨੈਣੀ ਦੇਖਾ।।

Haoṅ bha-ee oodeeṇee kaṅt kau ammaalee, so pir kad naiṇee dekhaaṅ.

ਸਭਿ ਰਸ ਭੋਗਣ ਵਿਸਰੈ, ਬਿਨੁ ਪਿਰ ਕਿਤੈ ਨ ਲੇਖਾ।।

Sab ras bhogaṇ veesrai, bin pir kitai na lekhaaṅ.

ਇਹੁ ਕਾਪੜੁ ਤਨਿ ਨ ਸੁਖਾਵਈ, ਕਰਿ ਨ ਸਕਉ ਹਉ ਵੇਸਾ।।

Eho kaapaṛ tan na sukhaava-ee, kar na sakaoṅ haoṅ vesaaṅ.

ਜਿਨੀ ਸਿਖੀ, ਲਾਲੁ ਰਾਵਿਆ ਪਿਆਰਾ, ਤਿਨ ਆਗੈ ਹਮ ਆਦੇਸਾ।।੩।।

Jinee sakhee laal raavi-aa pi-aaraa, tin aagai ham adesaaṅ.

(ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੰਨਾ : 551)

NOTATION OF SHABAD

'ਹਉ ਭਈ ਉਡੀਣੀ ਕੰਤ ਕਉ ਅੰਮਾਲੀ, ਸੋ ਪਿਰ ਕਦਿ ਨੈਣੀ ਦੇਖਾ।।'

(ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ – 8 ਮਾਤਰਾ)

	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਥਾਈ	x				0			
	ਨ਼ ਧ਼	ਧ਼ ਸ	-ਸ	ਰ	ਗੁ ਗੁ	ਰ	- ਮ	- ਮ
	ਹਉ	ਭਈ	s ਉ	ਡੀ	s s	ਣੀ	s ਕੰ	s ਤ
	ਮ ਗੁ	ਗੁ ਰ	ਰ ਸ	ਸ -	ਮ	ਮ -	ਮ ਮ	ਮ
	ਕਉ	ਅੰ s	ਮਾ s	ਲੀ s	ਸੋ	ਪਿਰੁ	ਕਦਿ	ਨੈ
	ਪ ਧੁ	ਪ	ਮ	-	ਗੁ ਗੁ	ਰ	ਸ ਸ	ਰ
	ਣੀ s	ਦੇ	ਖਾ	s	ਸੋ	ਪਿਰੁ	ਕਦਿ	ਨੈ
	ਗੁ ਗੁ	ਰ	ਸ	-				
	ਣੀ s	ਦੇ	ਖਾ	s				
ਅੰਤਰਾ								
	ਸ -	ਸ ਨ਼	ਧ਼ ਮ਼	ਧ਼ ਨ਼	ਗੁ	ਰ ਰ	ਸ	-
	ਸਭਿ	ਰਸ	ਭੋ s	ਗ ਣ	ਵਿ	s ਸ	ਰੇ	s
	ਮ	ਮ ਮ	ਮ	ਪ ਧੁ	ਪ	ਮ	-	ਗੁ ਗੁ
	ਬਿਨੁ	ਪਿਰ	ਕਿਤੈ	s ਨ	ਲੇ	ਖਾ	s	ਪਿਆਰੇ
	ਰ	ਸ ਸ	ਰ	ਗੁ ਗੁ	ਰ	ਸ	-	-
	ਬਿਨੁ	ਪਿਰ	ਕਿਤੈ	s ਨ	ਲੇ	ਖਾ	s	s
	ਪ ਧ	ਧ ਪ	ਪ ਮ	ਮ	ਪ ਧ	- ਧ	ਨ਼	-
	ਸਭਿ	ਰਸ	ਭੋ s	ਗਣ	ਵਿ s	s ਸ	ਰੇ	s
	ਧ	ਧਪ	ਪ ਮ	ਮ	ਪ -	- ਪ	ਪ	-
	ਸਭਿ	ਰਸ	ਭੋ s	ਗਣ	ਵਿ	s ਸ	ਰੇ	s

SHABAD GURBANI

ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫

ਆਉ ਹਮਾਰੈ ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ। ਰੈਣਿ ਦਿਨਸੁ ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਚਿਤਾਰੇ ਜੀਉ॥

Aa-o hamaarai raam pi-aaray jee-o Raiṇ dinas saas saas chitaaray jee-o.

ਸੰਤ ਦੇਉ ਸੰਦੇਸਾ, ਪੈ ਚਰਣਾਰੇ ਜੀਉ। ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ ਕਿਤੁ ਬਿਧਿ ਤਰੀਐ ਜੀਉ॥੧।

Sant day-o sandesaa, pai charṇaaray jee-o Tudh bin kit bidh taree-ai jee-o.

ਸੰਗਿ ਤੁਮਾਰੈ ਮੈ ਕਰੇ ਅਨੰਦਾ ਜੀਉ॥

Sung tumaarai main karay anandaa jee-o.

ਵਣਿ ਤਿਣਿ ਤ੍ਰਿਭਵਣਿ ਸੁਖ ਪਰਮਾਨੰਦਾ ਜੀਉ॥

Vaṇ tiṇ tribhavaṇ sukh parmaanandaa jee-o.

ਸੇਜ ਸੁਹਾਵੀ ਇਹ ਮਨੁ ਬਿਗਸੰਦਾ ਜੀਉ॥ ਪੇਖਿ ਦਰਸਨੁ ਇਹੁ ਸੁਖੁ ਲਹੀਐ ਜੀਉ॥੨॥

Sayj suhaavee eh man bigsandaa jee-o. Paykh darshan eh sukh lahee-ai jee-o.

ਚਰਣ ਪਖਾਰਿ ਕਰੀ ਨਿਤ ਸੇਵਾ ਜੀਉ। ਪੂਜਾ ਅਰਚਾ ਬੰਦਨ ਦੇਵਾ ਜੀਉ॥

Charaṇ pakhaar karee nit sayvaa jee-o. Poojaa archaa bandan dayvaa jee-o.

ਦਾਸਨਿ ਦਾਸੁ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਲੇਵਾ ਜੀਉ॥ ਬਿਨਉ ਠਾਕੁਰ ਪਹਿ ਕਹੀਐ ਜੀਉ॥੩॥

Daasan daas naam jap layvaa jee-o. Bino thaakur peh kahee-ai jee-o.

ਇਛ ਪੁੰਨੀ ਮੇਰੀ ਮਨੁ ਤਨੁ ਹਰਿਆ ਜੀਉ॥

Ichch punee mayree, man tan hari-aa jee-o.

ਦਰਸਨ ਪੇਖਤ ਸਭ ਦੁਖ ਪਰਹਰਿਆ ਜੀਉ॥

Darshan paykhat sabh dukh parhari-aa jee-o.

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪੇ ਜਪਿ ਤਰਿਆ ਜੀਉ॥ ਇਹੁ ਅਜਰੁ ਨਾਨਕ ਸੁਖੁ ਸਹੀਐ ਜੀਉ॥੪॥

Har har naam japay jap tari-aa jee-o. Eh ajar Naanak sukh sahee-ai jee-o.

(ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੰਨਾ : 562)

NOTATION OF SHABAD

ਆਉ ਹਮਾਰੈ ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ ॥'

(ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ – 8 ਮਾਤਰਾ)

	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਥਾਈ	x				0			
	ਧ਼ ਨ਼	ਸ	ਸ ਰ	ਨ਼ਸਸਨ਼	ਧ਼ ਨ਼	ਸ	ਸ ਸ	ਸ
	ਆਉ	ਹਮਾ	ਰੈ s	ਹਮਾਰੈ	ਆਉ	ਹਮਾ	ਰੈ s	ਰਾਮ
	ਸ ਰ	ਗੁ	ਰ ਸ	ਨ਼ ਧ਼	ਧ਼ ਨ਼	ਸ	ਰਸਨ਼ਧ਼	ਨ਼
	ਪਿਆਰੇ	ਜੀਉ	ਆਉ	ਹਮਾ	ਰੈ	ਰਾਮ	ਪਿਆਰੇ	ਜੀਉ
	ਮ	ਮ ਮ	ਮ	ਗੁ ਰ	ਸ ਰ	ਗੁ	ਰ ਸ	ਨ਼ ਧ਼
	ਰੈਣਿ	ਦਿਨਸੁ	ਸਾਸਿ	ਸਾਸਿ	ਚਿਤਾਰੇ	ਜੀਉ	ਰੈਣਿ	ਦਿਨਸੁ
	ਧ਼ ਨ਼	ਸ	ਰਸਨ਼ਧ਼	ਨ਼	ਧ਼ ਨ਼	ਸ-ਸ	ਸ-ਸ	ਸ –
	ਸਾਸਿ	ਸਾਸਿ	ਚਿਤਾਰੇ	ਜੀਉ	ਸੰਤ	ਦੇਉ	ਸੰਦੇਸਾ	ਪੈ ਚਰ
	ਸ ਰ	ਗੁ	ਰ ਸ	ਨ਼ ਧ਼	ਧ਼ ਨ਼	ਸ	ਰਸਨ਼ਧ਼	ਨ਼
	ਣਾਰੇ	ਜੀਉ	ਸੰਤ	ਦੇਉ	ਸੰਦੇਸਾ	ਪੈ ਚਰ	ਣਾਰੇ	ਜੀਉ
ਅੰਤਰਾ								
	ਨ਼-ਨ਼ਧ਼	ਪ਼ਧ਼ਮ਼ਪ਼	ਸ ਸ	ਨ਼ ਨ਼	ਮ ਮ	– ਰ	ਗੁ ਗੁ	– ਸ
	ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ	ਕਿਤੁ ਬਿਧਿ	ਤਰੀਐ	ਜੀਉ	ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ	s s	ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ	s s
	ਰ ਰ	ਸ ਨ਼	ਰ ਸ	–	ਨ਼-ਨ਼ਧ਼	ਪ਼ਧ਼ਮ਼ਪ਼	ਸ ਸ	ਨ਼ ਨ਼
	ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ	ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ	ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ	s	ਤੁਧੁ ਬਿਨੁ	ਕਿਤੁ ਬਿਧਿ	ਤਰੀਐ	ਜੀਉ

SHABAD GURBANI

ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

ਰਾਮਕਲੀ ਦਖਣੀ ਮਹਲਾ ੧

ਜਤੁ ਸਤੁ ਸੰਜਮੁ ਸਾਚੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ, ਸਾਚ ਸਬਦਿ ਰਸਿ ਲੀਣਾ।।੧।।
Jat sat sanjam saach driraa-e-aa, saach shabad ras leeṇaa.
ਮੇਰਾ ਗੁਰੁ ਦਇਆਲੁ ਸਦਾ ਰੰਗਿ ਲੀਣਾ।।
Mayraa gur da-e-aal sadaa rang leeṇaa.
ਅਹਿਨਿਸਿ ਰਹੈ ਏਕ ਲਿਵਲਾਗੀ, ਸਾਚੇ ਦੇਖਿ ਪਤੀਣਾ।।੧।। ਰਹਾਉ।।
Ehnis rahai ayk livlaagee, saachai daykh pateeṇaa. Rahaao.
ਰਹੈ ਗਗਨਪੁਰਿ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਸਮੈਸਰਿ, ਅਨਹਤ ਸਬਦਿ ਰੰਗੀਣਾ।।੨।।
Rahai gaganpur drist smaisar unhat shabad rangeeṇaa.
ਸਤੁ ਬੰਧਿ ਕੁਪੀਨ ਭਰਿਪੁਰਿ ਲੀਣਾ, ਜਿਹਵਾ ਰੰਗਿ ਰਸੀਣਾ।।੩।।
Sat bandh kupeen bharpur leeṇaa jehvaa rang raseeṇaa.
ਮਿਲੈ ਗੁਰ ਸਾਚੇ ਜਿਨਿ ਰਚੁ ਰਾਚੇ, ਕਿਰਤੁ ਵੀਚਾਰਿ ਪਤੀਣਾ।।੪।।
Milai gur saachay jin rach raachay, kirt vichaar pateeṇaa.
ਏਕ ਮਹਿ ਸਰਬ, ਸਰਬ ਮਹਿ ਏਕਾ, ਏਹ ਸਤਿਗੁਰਿ ਦੇਖਿ ਦਿਖਾਈ।।੫।।
Ayk meh sarab, sarab meh aykaa, ayh satgur dekh dikhaa-ee.
ਜਿਨਿ ਕੀਏ ਖੰਡ ਮੰਡਲ ਬ੍ਰਹਮੰਡਾ, ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਲਖਨੁ ਨ ਜਾਈ।।੬।।
Jin kee-ay khand mandal brahmandaa, so prabh lakhan na jaa-ee.
ਦੀਪਕ ਤੇ ਦੀਪਕੁ ਪਰਗਾਸਿਆ, ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਜੋਤਿ ਦਿਖਾਈ।।੭।।
Deepak tay deepak pargaasi-aa, tribhavaṇ jot dikhaa-ee.
ਸਚੈ ਤਖਤਿ ਸਚ ਮਹਲੀ ਬੈਠੇ, ਨਿਰਭਉ ਤਾੜੀ ਲਾਈ।।੮।।
Sachchai takhat sach mahlee baithay, nirbhao taṛee laa-ee.
ਮੋਹਿ ਗਇਆ ਬੈਰਾਗੀ ਜੋਗੀ, ਘਟਿ ਘਟਿ ਕਿੰਗੁਰੀ ਵਾਈ।।੯।।
Mohe ga-e-aa bairaagee jogee, ghat ghat kinguree vaa-ee.
ਨਾਨਕ ਸਰਣਿ ਪ੍ਰਭੂ ਕੀ ਛੂਟੇ, ਸਤਿਗੁਰ ਸਚੁ ਸਖਾਈ।।੧੦।।
Naanak saraṇ prabhoo kee chhootay, satgur sachch sakhaa-ee.

(ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੰਨਾ : 739)

NOTATION OF SHABAD

'ਮੋਹਿ ਗਇਆ ਬੈਰਾਗੀ ਜੋਗੀ, ਘਟਿ ਘਟਿ ਕਿੰਗੁਰੀ ਵਾਈ'

(ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ – 8 ਮਾਤਰਾ)

	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਥਾਈ	x				0			
	ਸ –	ਰ ਗ	ਗ ਰ	ਗ ਪ	ਮ –	ਗ ਰ	ਗ ਰ	ਸ –
	ਬੈ s	ਰਾ s	ਗੀ s	ਜੋ s	ਗੀ s	ਮੋ s	ਹਿ ਗ	ਇਆ
	ਧ –	ਧ	ਧ ਧ	ਧ –	ਪ ਧ	ਮ –	ਪ –	ਪ –
	ਘਟਿ	ਘਟਿ	ਕਿੰਗੁ	ਰੀ s	ਵਾ s	ਈ s	s s	s s
	ਸ ਨ਼	ਸ ਰ	– ਰ	– ਰ	ਰ ਸ	ਰ ਗ	– ਗ	– ਗ
	ਮੋਹਿ	ਗ	ਇਆ	s s	ਮੋਹਿ	ਗ	ਇਆ	s s
	ਗ ਰ	ਗ ਮ	– ਮ	– ਮ	ਮ ਗ	ਮ ਪ	– ਪ	– ਪ
	ਮੋਹਿ	ਗ	ਇਆ	s s	ਮੋਹਿ	ਗ	ਇਆ	s s
ਅੰਤਰਾ								
	ਰ –	ਰ –	ਰ ਰ	ਸ ਰ	ਗ	ਮ ਗ	ਰ	ਸ
	ਜਤੁ	ਸਤੁ	ਸੰ s	ਜਮ	ਸਾ	ਚੁ ਦ੍ਰਿ	ੜਾ	ਇਆ
	ਧ –	ਧ ਧ	ਧ –	ਪ ਧ	ਮ –	ਪ –	ਪ –	ਪ –
	ਸਾ s	ਚ ਸ	ਬਦਿ	ਰਮਿ	ਲੀ s	ਣਾ s	s s	s s
	ਨ਼ –	ਨ਼ ਨ਼	ਨ਼ –	ਨ਼ ਧ	ਪ –	ਧ –	ਧ –	ਧ –
	ਸਾ s	ਚ ਸ	ਬਦਿ	ਰਮਿ	ਲੀ s	ਣਾ s	s s	s s
	ਰੰ –	ਰੰ ਰੰ	ਰੰ –	ਸੰ ਰੰ	ਨ਼ –	ਸੰ –	ਸੰ –	ਸੰ –
	ਸਾ s	ਚ ਸ	ਬਦਿ	ਰਮਿ	ਲੀ s	ਣਾ s	s s	s s
	ਸੰ –	ਸੰ ਨ਼	ਨ਼ –	ਧ ਪ	ਪ ਨ਼	ਧ ਪ	ਮ ਗ	ਰ ਸ
	ਸਾ s	ਚ ਸ	ਬਦਿ	ਰਮਿ	ਲੀ	ਣਾ	s	s

SHABAD GURBANI
ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੪ (ਪੜਤਾਲ)

ਹਰਿ ਜਨ ਬੋਲਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨਾਮਾ,
Har jan bolat sree raam naamaa,
ਮਿਲਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਤੋਰ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
Mil saadh sangat har tor. Rahaao.
ਹਰਿ ਧਨੁ ਬਨਜਹੁ, ਹਰਿ ਧਨੁ ਸੰਚਹੁ,
Har dhan banaj-ho, har dhan sanch-ho,
ਜਿਸ ਲਾਗਤ ਹੈ ਨਹੀ ਚੋਰ॥੧॥
Jis laagat hai nahee chor.
ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਮੋਰ ਬੋਲਤ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ,
Chaatrik mor bolat din raatee,
ਸੁਨਿ ਘਨਹਰ ਕੀ ਘੋਰ॥੨॥
Sun ghanhar kee ghor.
ਜੋ ਬੋਲਤ ਹੈ ਮ੍ਰਿਗ ਮੀਨ ਪੰਖੇਰੂ,
Jo bolat hai mrig meen pankhayroo,
ਸੁ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਜਾਪਤ ਹੈ ਨਹੀ ਹੋਰ॥੩॥
So bin har jaapat hai nahee hor.
ਨਾਨਕ ਜਨ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਗਾਈ,
Naanak jan har keerat gaa-ee,
ਛੂਟਿ ਗਇਓ ਜਮ ਕਾ ਸਭ ਸੋਰ॥੪॥
Chhoot ga-e-o jam kaa sabh sor.

(ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੰਨਾ : 386)

NOTATION OF SHABAD

'ਹਰਿ ਜਨ ਬੋਲਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨਾਮਾ'
(ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ – 8 ਮਾਤਰਾ)

	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਥਾਈ	x				0			
	ਧ ਪ	ਮ ਗ	ਗ ਮ	ਪ ਧ	ਪ ਮੰ	ਪ	ਪ	–
	ਹਰਿ	ਜਨ	ਬੋ s	s s	ਲ s	ਤ	s	s
	ਪ ਗ	ਪ ਧ	ਨ	ਨ	ਸੰ ਨ	ਧ ਪ	ਧ ਪ	–
	ਸ੍ਰੀ	ਰਾਮ	ਨਾ	s	ਮਾ s	s s	s s	s
	ਨ਼	ਨ਼	–	ਨ਼	ਨ਼	ਧ ਪ	ਪ ਧ	ਧ
	ਮਿ	ਲਿ	s	ਸਾ	ਧ	ਸੰ s	ਗ s	ਤਿ
	ਪ ਮ	ਮ	ਮ ਧ	ਪ ਮ	ਗ ਗ਼	ਗ	ਗ	–
	ਹ s	ਰਿ	ਤੋ s	s s	ਰ s	s	s	s
ਅੰਤਰਾ								
	ਪ ਗ	ਪ ਧ	ਨ	ਨ ਰੰ	ਰੰ ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	–
	ਹਰਿ	ਧ ਨੁ	ਬ	ਨ s	ਜਹੁ	s	s	s
	ਰੰ ਗੰ	ਰੰ ਸੰ	ਨ	ਨ ਰੰ	ਰੰ ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	–
	ਹਰਿ	ਧਨੁ	ਸੰ	s s	ਚਹੁ	s	s	s
	ਸੰ	ਸੰ	–	ਨ ਧ	ਧ ਪ	ਮ ਗ	ਮ ਪ	–
	ਜਿ	ਸੁ	s	ਲਾ s	ਗ s	ਤ s	ਹੈ	s
	ਧ ਨ	ਨ	ਪ ਧ	ਧ ਪ	ਮੰ ਧ	ਪ	ਪ	–
	ਨ s	ਹੀ	ਚੋ s	s s	ਰ s	s	s	s

SHABAD GURBANI
ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

ਸਰਬ ਲੋਹ ਗ੍ਰੰਥ

ਖ਼ਾਲਸਾ ਮੇਰੋ ਰੂਪ ਹੈ ਖ਼ਾਸ॥ ਖ਼ਾਲਸੇ ਮਹਿ ਹੌ ਕਰੌ ਨਿਵਾਸ॥
Khaalsaa mayro roop hai khaas. Khaalsay maih hoań karaoń nivaas.
ਖ਼ਾਲਸਾ ਮੇਰੋ ਮੁਖ ਹੈ ਅੰਗਾ॥ ਖ਼ਾਲਸੇ ਕੇ ਹੌਂ ਸਦ ਸਦ ਸੰਗਾ॥
Khaalsaa mayro mukh hai ańgaa. Khaalsay kay haoń sud sud sańgaa.
ਖ਼ਾਲਸਾ ਮੇਰੋ ਇਸ਼ਟ ਸੁਹਿਰਦ॥ ਖ਼ਾਲਸਾ ਮੇਰੋ ਕਹੀਅਤ ਬਿਰਦ॥
Khaalsaa mayro ishat suhird. Khaalsaa mayro kahee-ut birad.
ਖ਼ਾਲਸਾ ਮੇਰੋ ਪਛ ਅਰ ਪਾਤਾ॥ ਖ਼ਾਲਸਾ ਮੇਰੋ ਸੁਖ ਅਹਿਲਾਦਾ॥
Khaalsaa mayro pachh ur paataa. Khaalsaa mayro sukh ehlaadaa.
ਖ਼ਾਲਸਾ ਮੇਰੋ ਮਿੱਤਰ ਸਖਾਈ॥ ਖ਼ਾਲਸਾ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਸੁਖਦਾਈ॥
Khaalsaa mayro mittra sakhaa-ee. Khaalsaa maat pitaa sukhdaa-ee.
ਖ਼ਾਲਸਾ ਮੇਰੀ ਸੋਭਾ ਸੀਲਾ॥ ਖ਼ਾਲਸਾ ਬੰਧ ਸਖਾ ਸਦ ਡੀਲਾ॥
Khaalsaa mayree sobhaa sheelaa. Khaalsaa bundh sakhaa sud dheelaa.
ਖ਼ਾਲਸਾ ਮੇਰੀ ਜਾਤ ਅਰ ਪਤ॥ ਖ਼ਾਲਸਾ ਸੋ ਮਾਂ ਕੋ ਉਤਪਤ॥
Khaalsaa mayree jaat ur pat. Khalsaa so maa ko utpat.
ਖ਼ਾਲਸਾ ਮੇਰੋ ਭਵਨ ਭੰਡਾਰਾ॥ ਖ਼ਾਲਸੇ ਕਰ ਮੇਰੋ ਸਤਿਕਾਰਾ॥
Khaalsaa mayro bhavan bhańdaaraa. Khaalsay kar mayro satkaaraa.

(ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੰਨਾ : 291)

NOTATION OF SHABAD

'ਖ਼ਾਲਸਾ ਮੇਰੋ ਰੂਪ ਹੈ ਖ਼ਾਸ'

(ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ – 6 ਮਾਤਰਾ)

	1	2	3	4	5	6
ਸਥਾਈ	x			0		
	ਸ	ਰ	ਸ	ਨ਼	ਪ਼	ਨ਼
	ਖ਼ਾ	ਲ	ਸਾ	ਮੇ	ਰੋ	s
	ਰ	ਰ	ਗੁ	ਰ	ਰ	ਰ
	ਰੂ	ਪ	ਹੈ	ਖ਼ਾ	s	ਸ
	ਰ	ਮ	ਮ	ਰਮ	ਪਧ	ਪਮ
	ਖ਼ਾ	ਲ	ਸੋ	ਮਹਿ	s	ਹੌ s
	ਰ	ਰ	ਨ਼	ਸ	ਸ	ਸ
	ਕ	ਰੌ	ਨਿ	ਵਾ	s	ਸ
ਅੰਤਰਾ						
	ਰਂ	ਰਂ	ਰਂ	ਰਂ	ਮਂ	ਰਂ
	ਖ਼ਾ	ਲ	ਸਾ	ਮੇ	ਰੋ	s
	ਸਂ	ਰਂ	ਨ	ਸਂ	ਸਂ	–
	ਮੁਖ	ਹੈ	s	ਅੰ	ਗਾ	s
	ਪ	ਨ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰ
	ਖ਼ਾ	ਲ	ਸੇ	ਕੇ	ਹੌਂ	s
	ਸ ਸ	ਰ	ਨ਼	ਸ	ਸ	–
	ਸਦ	ਸ	ਦ	ਸੰ	ਗਾ	s

SHABAD GURBANI
ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਛੰਤ

ਮੇਰੀ ਸੇਜੜੀਐ ਆਡੰਬਰੁ ਬਣਿਆ॥
Mayree sejaṛee-ai aadambar baṇe-aa.
ਮਨਿ ਅਨਦੁ ਭਇਆ ਪ੍ਰਭੁ ਆਵਤ ਸੁਣਿਆ॥
Man anad bha-e-aa prabh aavat suṇe-aa.
ਪ੍ਰਭ ਮਿਲੇ ਸੁਆਮੀ ਸੁਖਹਗਾਮੀ, ਚਾਵ ਮੰਗਲ ਰਸ ਭਰੇ॥
Prabh milay su-aamee sukhaigaamee, chaav mañgal ras bharay.
ਅੰਗ ਸੰਗਿ ਲਾਗੇ ਦੂਖ ਭਾਗੇ, ਪ੍ਰਾਣ ਮਨ ਤਨ ਸਭਿ ਹਰੇ॥
Uñg suñg laagay dookh bhaagay, praṇ man tan sabh haray.
ਮਨ ਇਛ ਪਾਈ ਪ੍ਰਭ ਧਿਆਈ, ਸੰਜੋਗੁ ਸਾਹਾ ਸੁਭ ਗਣਿਆ॥
Man ichh paa-ee prabh dhee-aa-ee, sañjog saahaa sabh gaṇe-aa.
ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਮਿਲੇ ਸ੍ਰੀਧਰ, ਸਗਲ ਆਨੰਦ ਰਸੁ ਬਣਿਆ॥੨॥
Binvant Naanak milay sridhar, sagal aanañd ras baṇe-aa.

(ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੰਨਾ : 231)

NOTATION OF SHABAD

'ਮੇਰੀ ਸੇਜੜੀਐ ਆਡੰਬਰ ਬਣਿਆ ।।'

(ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ – 8 ਮਾਤਰਾ)

	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਥਾਈ	x				0			
	ਸ ਸ	ਮ ਰ	ਮ ਮ	ਧ ਧੁ	ਧ	ਧ	ਧ	-
	ਮੇਰੀ	ਸੇ s	ਜੜੀ	ਐ s	s	s	s	s
	ਪ	ਪ ਮ	ਪ ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਆ	ਡੰ s	ਬਰ	ਬ	ਣਿ	ਆ	s	s
	ਸਂ ਨ	ਸਂ ਰਂ	ਸਂ ਨੁ	ਸਂ ਨੁ	ਧ	ਧ	ਧ	-
	ਮਨਿ	ਅਨ	ਦੁ ਭ	ਇਆ	s	s	s	s
	ਪ	ਪ ਮ	ਪ ਧ	ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਪ੍ਰਭੁ	ਆ s	ਵ s	ਸੁ	ਣਿ	ਆ	s	s
ਅੰਤਰਾ								
	ਧ ਧ	ਧ ਧੁ	ਧ	ਧ	ਮ ਪ	ਪ ਧ	ਪ	ਮ
	ਪ੍ਰਭ ਮਿ	ਲੇ ਸੁ	ਆ	ਮੀ	ਸੁ s	ਖਹ	ਗਾ	ਮੀ
	ਸਂ -	ਸਂ	ਸਂ ਸਂ	ਸਂ	- ਰਂ	ਰਂ ਰਂ	ਸਂ ਰਂ	ਸਂ
	ਚਾ s	ਵ	ਮੰ s	ਗਲ	s ਰ	ਸਭ	ਰੇ s	s
	ਧ	ਧ	ਪ ਧ	ਪ ਮ	- ਪ	ਪ ਧ	ਪ	ਮ
	ਚਾ	ਵ	ਮੰ s	ਗਲ	s ਰ	ਸਭ	ਰੇ s	s

ਛੰਤੁ (ਵਡਹੰਸ ਮਹਲਾ ੫)

ਤਿਨ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ, ਜਿਨ ਪ੍ਰਭੁ ਸ੍ਰਵਣੀ ਸੁਣਿਆ ਰਾਮ॥
Tin ghol ghumaa-ee, jin prabh sarvaṇee suṇe-aa raam.
ਸੇ ਸਹਜਿ ਸੁਹੇਲੇ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਸਨਾ, ਭਣਿਆ ਰਾਮ॥
Say saihaj suhaylay jin har har rasnaa, bhaṇe-aa raam.
ਸੇ ਸਹਜਿ ਸੁਹੇਲੇ, ਗੁਣਹ ਅਮੋਲੇ, ਜਗਤ ਉਧਾਰਣ ਆਏ॥
Say saihaj suhaylay, guṇeh amolay, jagat udhaaraṇ aa-ay.
ਭੈ ਬੋਹਿਥ ਸਾਗਰ ਪ੍ਰਭ ਚਰਣਾ, ਕੇਤੇ ਪਾਰਿ ਲੰਘਾਏ॥
Bha-ai boheth saagar prabh charnaa kaytay paar lańghaa-ay.
ਜਿਨ ਕੰਉ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਮੇਰੈ ਠਾਕੁਰਿ ਤਿਨ ਕਾ ਲੇਖਾ ਨ ਗਣਿਆ॥
Jin kańau kirpaa karee mayrai thaakur, tin kaa laykhaa naa guṇe-aa.
ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ, ਜਿਨਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸ੍ਰਵਣੀ ਸੁਣਿਆ॥੧॥
Kauh Naanak tis ghol ghumaa-ee, jin prabh sarvaṇee suṇe-aa.

(ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੰਨਾ : 624)

NOTATION OF SHABAD

'ਤਿਨ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ, ਜਿਨ ਪ੍ਰਭੁ ਸ੍ਰਵਣੀ ਸੁਣਿਆ ਰਾਮ ॥'

(ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ – 8 ਮਾਤਰਾ)

	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਥਾਈ	x				0			
	ਰ ਮ	ਮ ਮ	ਪ	ਧੁ ਪ	ਮ	- ਮ	ਮ ਮ	ਗੁ ਰ
	ਘੋ s	ਲ ਘੁ	ਮਾ	s s	ਈ	s ਘੁ	ਮਾਈ	ਤਿਨ
	ਰ ਮ	ਮ ਮ	ਪ	ਧੁ ਪ	ਮ	–	–	–
	ਘੋ s	ਲ ਘੁ	ਮਾ	s s	ਈ	s	s	s
	ਨੁ	ਨੁ ਪ	ਨੁ	ਪ	ਧੁ	ਪ ਪ	ਮ	–
	ਜਿਨ	ਪ੍ਰਭੁ	ਸ੍ਰਵ	ਣੀ	ਸੁਣਿ	ਆ s	ਰਾ	ਮ
ਅੰਤਰਾ								
	ਮ ਪ	ਧੁ ਪ	ਮ	ਗੁ ਰ	ਮ ਪ	ਧੁ ਪ	ਮ	ਗੁ ਰ
	ਸਹ	ਜਿ ਸੁ	ਹੋ	ਲੈ s	ਗੁਣਹ	s ਅ	ਮੇ	ਲੇ ਸੇ
	ਪ ਧੁ	ਧੁ ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ ਧੁ	ਪ	–	–
	ਜਗ	ਤਉ	ਧਾ	ਰਣ	ਆ s	ਏ	s	s
	ਨੁ	ਧ	ਨੁ ਨੁ	ਧੁ ਪ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗੁ ਰ
	ਤੈ	ਥੈ	ਹਿਥ	ਸਾ s	ਗਰ	ਪ੍ਰਭੁ	ਚਰ	ਣਾ
	ਰ ਮ	ਮ	ਪ	ਧੁ ਧੁ	ਪ	–	ਮ	–
	ਕੇ s	ਤੇ	ਪਾ	ਰਿ ਲੰਘੈ	ਘਾ	s	ਇ	s

SHABAD GURBANI
ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

ਪਉੜੀ (ਸੋਰਠਿ ਵਾਰ)

ਰੈਣਿ ਦਿਨਸੁ ਪਰਭਾਤਿ ਤੂਹੈ ਹੀ ਗਾਵਣਾ।।
Raiṇ dinas parbhat tuhaiṅ hee gaavaṇaa.
ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਰਬਤ ਨਾਉ ਤੇਰਾ ਧਿਆਵਣਾ।।
Jee-a jaṅt sarbat naoṅ tayraa dhi-aavaṇa.
ਤੂ ਦਾਤਾ ਦਾਤਾਰ, ਤੇਰਾ ਦਿਤਾ ਖਾਵਣਾ।।
Tooṅ daataa daataar, tayraa dittaa khaavaṇa.
ਭਗਤ ਜਨਾ ਕੈ ਸੰਗਿ, ਪਾਪ ਗਵਾਵਣਾ।।
Bhagat janaa kai suṅg, paap gavaavaṇaa.
ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰੈ, ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਵਣਾ।।
Jan Naanak sud balhaar-ai, bal bal jaavaṇaa.

(ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੰਨਾ : 827)

NOTATION OF SHABAD

'ਰੈਣਿ ਦਿਨਸੁ ਪਰਭਾਤਿ ਤੂ ਹੈ ਹੀ ਗਾਵਣਾ ।।'

(ਤਾਲ ਰੂਪਕ – 7 ਮਾਤਰਾ)

	1	2	3	4	5	6	7
ਸਥਾਈ				2		3	
	ਗ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨ਼	ਧ	ਪ
	ਰੈ	ਣਿ	ਦਿ	ਨ	ਸੁ	ਪ	ਰ
	ਗ	-	ਮ	ਰ	-	ਸ	ਰ
	ਭਾ	ਤਿ	ਤੂ	ਹੈ	s	ਹੀ	s
	ਨ਼	-	ਰ	ਸ	-	ਸ	-
*	ਗਾ	s	ਵ	ਣਾ	s	s	s
ਅੰਤਰਾ							
	ਪ	ਗ	-	ਪ	ਪ	ਧ	ਧ
	ਜੀ	ਅ	s	ਜੰ	ਤ	ਸ	ਰ
	ਸਂ	-	ਨ	ਧ	ਧ	ਪ	ਧ
	ਬ	s	ਤ	ਨਾ	ਉ	ਤੇ	ਰਾ
	ਮ	ਮ	ਧ	ਪ	-	ਪ	-
	ਧਿ	ਆ	ਵ	ਣਾ	s	s	s

SHABAD GURBANI
ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

ਛੰਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਮ: ੫

ਪ੍ਰੇਮ ਠਗਉਰੀ ਪਾਇ ਰੀਝਾਇ, ਗੋਬਿੰਦ ਮਨੁ ਮੋਹਿਆ ਜੀਉ॥
Praym thagaoree paa-e reejhaa-e, gobińd man mohe-aa jee-o.
ਸੰਤਨ ਕੈ ਪਰਸਾਦਿ ਅਗਾਧਿ ਕੰਠੇ ਲਗਿ ਸੋਹਿਆ ਜੀਉ॥
Sańtan kai parsaad agaadh kańthay lag sohe-aa jee-o.
ਹਰਿ ਕੰਠਿ ਲਗਿ ਸੋਹਿਆ, ਦੋਖ ਸਭਿ ਜੋਹਿਆ ਭਗਤਿ ਲਖੵਣ ਕਰਿ ਵਸਿ ਭਏ॥
Har kańth lag sohe-aa, dokh sabh johe-aa bhagat lakhan kar vas bha-ay.
ਮਨਿ ਸਰਬ ਸੁਖ ਵੁਠੇ, ਗੋਵਿੰਦ ਤੁਠੇ, ਜਨਮ ਮਰਣਾ ਸਭਿ ਮਿਟਿ ਗਏ॥
Man sarab sukh vuṭhay govind tuṭhay, janam maraṇaa sabh mit ga-ay.
ਸਖੀ ਮੰਗਲੋ ਗਾਇਆ, ਇਛ ਪੁਜਾਇਆ, ਬਹੁੜਿ ਨ ਮਾਇਆ ਹੋਹਿਆ॥
Sakhee mańgalo gaa-e-aa, ichch pujaa-e-aa, bahuṛ na maa-e-aa hohe-aa.
ਕਰ ਗਹਿ ਲੀਨੇ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਪਿਆਰੇ, ਸੰਸਾਰੁ ਸਾਗਰੁ ਨਹੀ ਪੋਹਿਆ॥੪॥
Kar gaih leenay naanak prabh pi-aaray, sańsaar saagar naheeń pohe-aa.

(ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੰਨਾ : 236)

NOTATION OF SHABAD

'ਪ੍ਰੇਮ ਠਗਉਰੀ ਪਾਇ ਰੀਝਾਇ ।।'
(ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ – 8 ਮਾਤਰਾ)

	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਥਾਈ	x				0			
	ਰ	ਮ ਮ	ਪ	ਧਨ਼ਪਧ	ਸਂ	ਸਂ ਰਂ	ਸਂ ਨ̣	ਧ ਪ
	ਪ੍ਰੇ	ਮ ਠ	ਗਉ	ਰੀ s	ਪਾ	ਇ ਰੀ	ਝਾ s	ਇ ਰੀ
	ਪ ਧ	ਪ ਨ̣	ਧ ਪ	ਮ ਗ	ਰ ਗ	ਰ ਮ	ਗ ਰ	ਸ ਸ
	ਬਿੰਦ	ਮਨੁ	ਮੋਹਿਆ	ਜੀਉ ਗੋ	ਬਿੰਦ	ਮਨ	ਮੋਹਿਆ	ਜੀਉ
	ਰ	ਮ ਮ	ਪ	ਧਨ਼ਪਧ	ਸਂ	ਸਂ	–	–
	ਪ੍ਰੇ	ਮ ਠ	ਗਉ	ਰੀ s s	ਪਾ	ਇ	s	s
ਅੰਤਰਾ								
	ਗ	ਪ ਧ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ ਰਂ	ਗਂ ਰਂ	ਸਂ ਨ	ਧਪਧਪ
	ਸੰ	ਤਨ	ਕੈ	ਪਰ	ਸਾ s	ਦਿ ਅ	ਗਾ s	ਧਿ s
	ਸਂ	ਸਂ	ਨ ਧ ਨ-	ਧ ਪ ਧ-	ਗ	ਪ ਪ	ਧਨ਼ਪਧ	ਸਂ
	ਸੰ	ਤਨ	ਕੈ sss	ਪਰ s s	ਸਾ s	ਦਿ ਅ	ਗਾ s	ਧਿ
	ਪ ਧ	ਪ ਨ̣	ਧ ਪ	ਮ ਗ	ਰ ਗ	ਰ ਮ	ਗ ਰ	ਸ
	ਕੰਠੇ	ਲਗਿ	ਸੋਹਿਆ	ਜੀਉ	ਕੰਠੇ	ਲਗਿ	ਸੋਹਿਆ	ਜੀਉ

SHABAD GURBANI

ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

ਮਾਝ ਮਹਲਾ ੫

ਸੇਵੀ ਸਤਿਗੁਰੁ ਆਪਣਾ, ਹਰਿ ਸਿਮਰੀ ਦਿਨ ਸਭਿ ਰੈਣ।।
Sayvee satgur aapanaa, har simree din sabh raiṇ.
ਆਪੁ ਤਿਆਗਿ ਸਰਣੀ ਪਵਾਂ, ਮੁਖਿ ਬੋਲੀ ਮਿਠੜੇ ਵੈਣ।।
Aap ti-aag sarnee pavaan, mukh bolee miṭhṛay vaiṇ.
ਜਨਮ ਜਨਮ ਕਾ ਵਿਛੁੜਿਆ, ਹਰਿ ਮੇਲਹੁ ਸਜਣੁ ਸੈਣ।।
Janam Janam kaa vichhre-aa, har mail-ho sajan saiṇ.
ਜੋ ਜੀਅ ਹਰਿ ਤੇ ਵਿਛੁੜੇ, ਸੇ ਸੁਖਿ ਨ ਵਸਨਿ ਭੈਣ।।
Jo jee-a har tay vichhray, say sukh na vasan bhaiṇ.
ਹਰਿ ਪਿਰ ਬਿਨੁ ਚੈਨੁ ਨ ਪਾਈਐ, ਖੋਜਿ ਡਿਠੇ ਸਭਿ ਗੈਣ।।
Har pir bin chain na paa-ee-ai, khoj dithay sabh gaiṇ.
ਆਪ ਕਮਾਣੈ ਵਿਛੁੜੀ, ਦੋਸੁ ਨ ਕਾਹੂ ਦੇਣ।।
Aap kamaanai vichhree, dos na kahoon day-ṇ.
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ, ਹੋਰੁ ਨਾਹੀ ਕਰਣ ਕਰੇਣ।।
Kar kirpa prabh raakh leho, hor naaheen karan karay-n.
ਹਰਿ ਤੁਧੁ ਵਿਣੁ ਖਾਕੂ ਰੂਲਣਾ, ਕਹੀਐ ਕਿਥੈ ਵੈਣ।।
Har tudh vin khaakoo roolanaa, kahee-ai kithai vain.
ਨਾਨਕ ਕੀ ਬੇਨੰਤੀਆ, ਹਰਿ ਸੁਰਜਨੁ ਦੇਖਾ ਨੈਣ।।੧।।
Naanak ki baynanti-aan, har surjan dekhaañ nain.

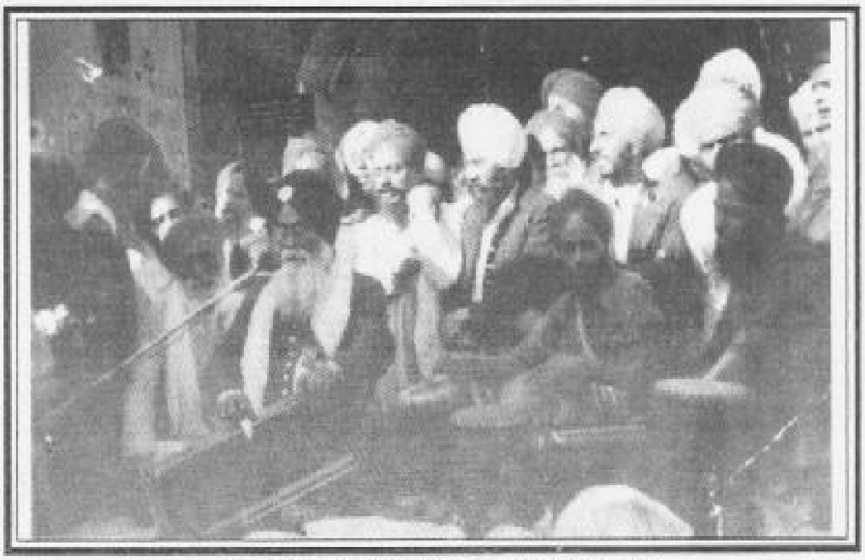
(ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੰਨਾ : 816)

NOTATION OF SHABAD

'ਹਰਿ ਸਿਮਰੀ ਦਿਨ ਸਭਿ ਰੈਣਿ ।।' (ਤਾਲ਼ ਦਾਦਰਾ–6 ਮਾਤਰਾ)

	1	2	3	4	5	6
ਸਥਾਈ	x			0		
	ਮ	ਪ	ਧ	ਧ	–	ਧ
	ਹ	ਰਿ	ਸਿਮ	ਰੀ	ऽ	ਦਿਨ
	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਪ	–
	ਸ	ਭਿ	ਰੈ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਮ	ਮ
	ऽ	ऽ	ਣ	ऽ	ऽ	ऽ
	–	–	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
	ऽ	ऽ	ਦਿਨ	ਸ	ਭਿ	ਰੈਣ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ
	ਸਿਮ	ਰੀ	ਦਿਨ	ਸ	ਭਿ	ਰੈ
	ਗ	ਰ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ
	ਣ	ऽ	ਦਿਨ	ਸ	ਭਿ	ਰੈਣ
	ਗ	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ
	ਸਿਮ	ਰੀ	ਦਿਨ	ਸ	ਭਿ	ਰੈਣ
	ਮ	ਪ	ਧ	ਧ	–	ਧ
	ਹ	ਰਿ	ਸਿਮ	ਰੀ	ऽ	ਦਿਨ
	ਪ	ਧ	ਮ	ਪ	ਪ	–
	ਸ	ਭਿ	ਰੈ	ऽ	ऽ	ऽ
	ਪ	ਪ	ਧ	ਮ	ਸ	ਨ਼ ਧ
	ऽ	ऽ	ਣ	ऽ	ਸੇ	ਵੀ
	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ
	ਸਤਿ	ਗੁਰੁ	ਆ	ऽ	ਪ	ਣਾ
	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਸ	ਨ਼ ਧ
	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸੇ	ਵੀ
	ਮ	ਪ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ
	ਸਤਿ	ਗੁਰੁ	ਆ	ਪ	ਪ	ਣਾ
ਅੰਤਰਾ	ਮ	ਧ	ਨ਼	ਸਂ	–	ਸਂ
	ਆ	ਪੁ	ਤਿ	ਆ	ऽ	ਗਿ
	ਨ਼	ਧ	ਪ	ਨ਼	ਧ	ਧ
	ਸਰ	ਣੀ	ਪ	ਵਾਂ	ऽ	ऽ
	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਮ	–
	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

	1	2	3	4	5	6
ਸਥਾਈ	x			0		
	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	-	ਰੇ
	ਆ	ਪੁ	ਤਿ	ਆ	ऽ	ਗਿ
	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸ	-	ਸ
	ਸਰ	ਣੀ	ਪ	ਵਾਂ	ऽ	ऽ
	ਧ	ਧ	ਧ	ਨ਼	ਸ	ਸ
	ਆ	ਪੁ	ਤਿ	ਆ	ऽ	ਗਿ
	ਨ਼	ਨ਼	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ
	ਸਰ	ਣੀ	ਪ	ਵਾਂ	ऽ	ऽ
	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	-	ਗ
	ਆ	ਪੁ	ਤਿ	ਆ	ऽ	ਗਿ
	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	-	ਮ
	ਸਰ	ਣੀ	ਪ	ਵਾਂ	ऽ	ऽ
	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸ	-	ਰੇ
	ਆ	ਪੁ	ਤਿ	ਆ	ऽ	ਗਿ
	ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਸ	-	ਸ
	ਸਰ	ਣੀ	ਪ	ਵਾਂ	ऽ	ऽ
	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸ
	ਆ	ਪੁ	ਤਿ	ਆ	ऽ	ਗਿ
	ਸ	ਰੇ	ਰੇ	ਸ	ਨ਼	ਨ਼
	ਸਰ	ਣੀ	ਪ	ਵਾਂ	ऽ	ऽ
	ਧ	ਧ	ਧ	ਨ਼	ਸ	ਸ
	ਆ	ਪੁ	ਤਿ	ਆ	ऽ	ਗਿ
	ਨ਼	ਨ਼	ਨ਼	ਧ	ਧ	ਧ
	ਸਰ	ਣੀ	ਪ	ਵਾਂ	ऽ	ऽ



ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਸ਼ਿਮਲਾ ਸਮਾਗਮ *(ਸੰਨ 1947)*

ਭਾਈ ਮੇਹਰ ਸਿੰਘ ਜੀ
ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ **(USA)** ਸਮਾਗਮ *(ਸੰਨ 1992)*

SHABAD GURBANI

ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੫

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਪਾਰ ਅਮੋਲੀ ॥

Har har naam apaar amolee.

ਪ੍ਰਾਨ ਪਿਆਰੋ ਮਨਹਿ ਅਧਾਰੋ, ਚਿਤਿ ਚਿਤਉ ਜੈਸੇ ਪਾਨ ਤੰਬੋਲੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

Praan pi-aa-ro manhe adhaaro, cheet chitau jaise paan tambolee. Rahaoo.

ਸਹਜਿ ਸਮਾਇਓ, ਗੁਰਹਿ ਬਤਾਇਓ, ਰੰਗਿ ਰੰਗੀ ਮੇਰੇ ਤਨ ਕੀ ਚੋਲੀ ॥

Saihaj samaa-e-o, gur-he bataa-e-o, rang rangee mayray tan ki cholee.

ਪ੍ਰਿਅ ਮੁਖਿ ਲਾਗੋ, ਜਉ ਵਡ ਭਾਗੋ, ਸੁਹਾਗੁ ਹਮਾਰੋ ਕਤਹੁ ਨ ਡੋਲੀ ॥੧॥

Pri-a mukh laago, jau vad bhago, suhaag hamaaro kat-ho na dolee.1.

ਰੂਪ ਨ, ਧੂਪ ਨ, ਗੰਧ ਨ ਦੀਪਾ, ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਅੰਗ ਅੰਗ ਸੰਗਿ ਮਉਲੀ ॥

Roop na, dhoop na, gandh na deepa, ot pot ung ung sung maulee.

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਿਅ ਰਵੀ ਸੁਹਾਗਨਿ, ਅਤਿ ਨੀਕੀ ਮੇਰੀ ਬਨੀ ਖਟੋਲੀ ॥

Kauh Naanak pri-a ravee suhaagan, ut neekee mayree banee khatolee

(ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੰਨਾ : ੬੧੬)

NOTATION OF SHABAD

'ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅਪਾਰ ਅਮੋਲੀ ।।'

(ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ – 8 ਮਾਤਰਾ)

	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਥਾਈ	x				0			
	ਸ ਪ	ਪ ਪ	ਪ	ਪ ਪ	ਪ ਮ	ਪ ਧ	ਪ	ਮ
	ਹਰਿ	ਹਰਿ	ਨਾ	ਮੁ ਅ	ਪਾ s	ਰ ਅ	ਮੋ	ਲੀ
	ਗ	ਗ ਰ	ਗ	ਰ ਗ	ਸ ਰ	ਗ ਮ	ਪ	ਮ
	ਹਰਿ	ਹਰਿ	ਨਾ	ਮੁਅ	ਪਾ s	ਰਅ	ਮੋ	ਲੀ
ਅੰਤਰਾ								
	ਗ	ਪ ਧ	ਸਂ	ਸਂ	ਨ	ਧ ਪ	ਧ	ਪ
	ਪ੍ਰਾ	ਨ ਪਿ	ਆ	ਰੇ	ਮ	ਨਹਿ ਅ	ਧਾ	ਰੇ
	ਸ ਪ	ਪ ਪ	ਪ	– ਪ	ਪ ਮ	ਪ ਧ	ਪ	ਮ
	ਚੀ s	ਤ ਰਿ	ਤਉ	ਜੈਸੇ	ਪਾ s	ਨ ਤੰ	ਬੋ	ਲੀ
	ਗ	ਗ ਰ	ਗ	ਰ ਗ	ਸ ਰ	ਗ ਮ	ਪ	ਪ
	ਚੀ	ਤ ਰਿ	ਤਉ	ਜੈਸੇ	ਪਾ s	ਨ ਤੰ	ਬੋ	ਲੀ
	ਗ	ਪ ਧ	ਸਂ	ਸਂ	ਨ	ਧ ਪ	ਧ	ਧ
	ਚੀ	ਤ ਰਿ	ਤਉ	s	ਚੀ	ਤ ਰਿ	ਤਉ	s
	ਰਂ	ਰਂ ਸਂ	ਸਂਗਂਰਂਗਂ	ਸਂ ਸਂ	ਨ	ਧ ਪ	ਧ	ਪ
	ਕਹੁ	ਨਾ s	ਨs ਕs	ਪ੍ਰਿਅ	ਰਵੀ	s ਮੁ	ਹਾ	ਗਨਿ

SHABAD GURBANI

ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਬਾਣੀ

ਬਸੰਤ ਕਬੀਰ ਜੀਉ

ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਪਠਾਏ ਪੜਨਸਾਲ।। ਸੰਗਿ ਸਖਾ ਬਹੁ ਲੀਏ ਬਾਲ।।

Prahlaad pathaa-ay paransaal. Sung sakhaa bauh lee-ay baal.

ਮੋਕਉ ਕਹਾ ਪੜ੍ਹਾਵਸਿ ਆਲ ਜਾਲ।। ਮੇਰੀ ਪਟੀਆ ਲਿਖਿ ਦੇਹੁ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲ।।੧।।

Mokau kahaa padhavas aal jaal. Mayree pati-aa likh dayho sree gopaal.1.

ਨਹੀ ਛੋਡਉ ਰੇ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਨਾਮ।। ਮੇਰੋ ਅਉਰ ਪੜ੍ਹਨ ਸਿਉ ਨਹੀ ਕਾਮੁ।।੧।। ਰਹਾਉ।।

Nahin chhodau ray baabaa raam naam. Mayro aur parhan seoṅ nahiṅ kaam. Rahaao.

ਸੰਡੈ ਮਰਕੈ ਕਹਿਓ ਜਾਇ।। ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਬੁਲਾਏ ਬੇਗਿ ਧਾਇ।।

Saṅdai markai kahe-o jaa-ay. Prahlaad bulaa-e baig dhaa-e.

ਤੂ ਰਾਮ ਕਹਨ ਕੀ ਛੋਡੁ ਬਾਨਿ।। ਤੁਝੁ ਤੁਰਤੁ ਛਡਾਊ, ਮੇਰੋ ਕਹਿਓ ਮਾਨਿ।।੨।।

Toon raam kehan kee chhod baan. Tujh turt chhadaa-oo, mayroo kahe-o maan.

ਮੋਕਉ ਕਹਾ ਸਤਾਵਹੁ ਬਾਰ ਬਾਰ।। ਪ੍ਰਭਿ ਜਲ ਥਲ ਗਿਰਿ ਕੀਏ ਪਹਾਰ।।

Mo kau kahaa sataavaho baar baar. Prabh jal thal gir kee-ay pahaar.

ਇਕੁ ਰਾਮੁ ਨ ਛੋਡਉ ਗੁਰਹਿ ਗਾਰਿ।। ਮੋਕਉ ਘਾਲਿ ਜਾਰਿ ਭਾਵੈ ਮਾਰਿ ਡਾਰਿ।।੩।।

Ik raam na chhodau gureṅhe gaar. Mokau ghaal jaar bhaaṅvai maar daar.3.

ਕਾਢਿ ਖੜਗੁ ਕੋਪਿਓ ਰਿਸਾਇ।। ਤੁਝੁ ਰਾਖਨਹਾਰੋ ਮੋਹਿ ਬਤਾਇ।।

Kaadh kharag kope-o risaa-e. Tujh raakhanharo mohe bataa-e.

ਪ੍ਰਭ ਥੰਭ ਤੇ ਨਿਕਸੇ ਕੈ ਬਿਸਥਾਰ।। ਹਰਨਾਖਸੁ ਛੇਦਿਓ ਨਖ ਬਿਦਾਰ।।੪।।

Prabh thumbh tay niksay kai bisthaar. Harnaakhash chhaydeo nakh bidaar.

ਓਇ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦੇਵਾਧਿ ਦੇਵ।। ਭਗਤਿ ਹੇਤਿ ਨਰਸਿੰਘ ਭੇਵ।।

O-e param purakh devaadh deyv. Bhagat hayt narsingh bhayv.

ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਕੋ ਲਖੈ ਨ ਪਾਰ।। ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਉਧਾਰੇ ਅਨਿਕ ਬਾਰ।।੫।।

Keh kabeer ko lakhai na paar. Prehlaad udharay anak baar.5.

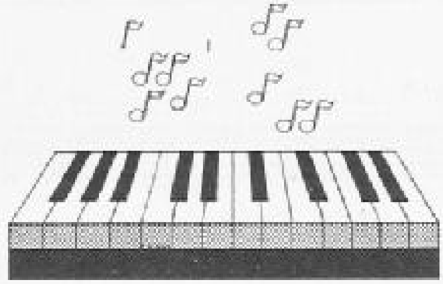
(ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਪੰਨਾ : ੩੨੦)

NOTATION OF SHABAD

'ਮੇਰੀ ਪਟੀਆ ਲਿਖਿ ਦੇਹੁ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲ।।'

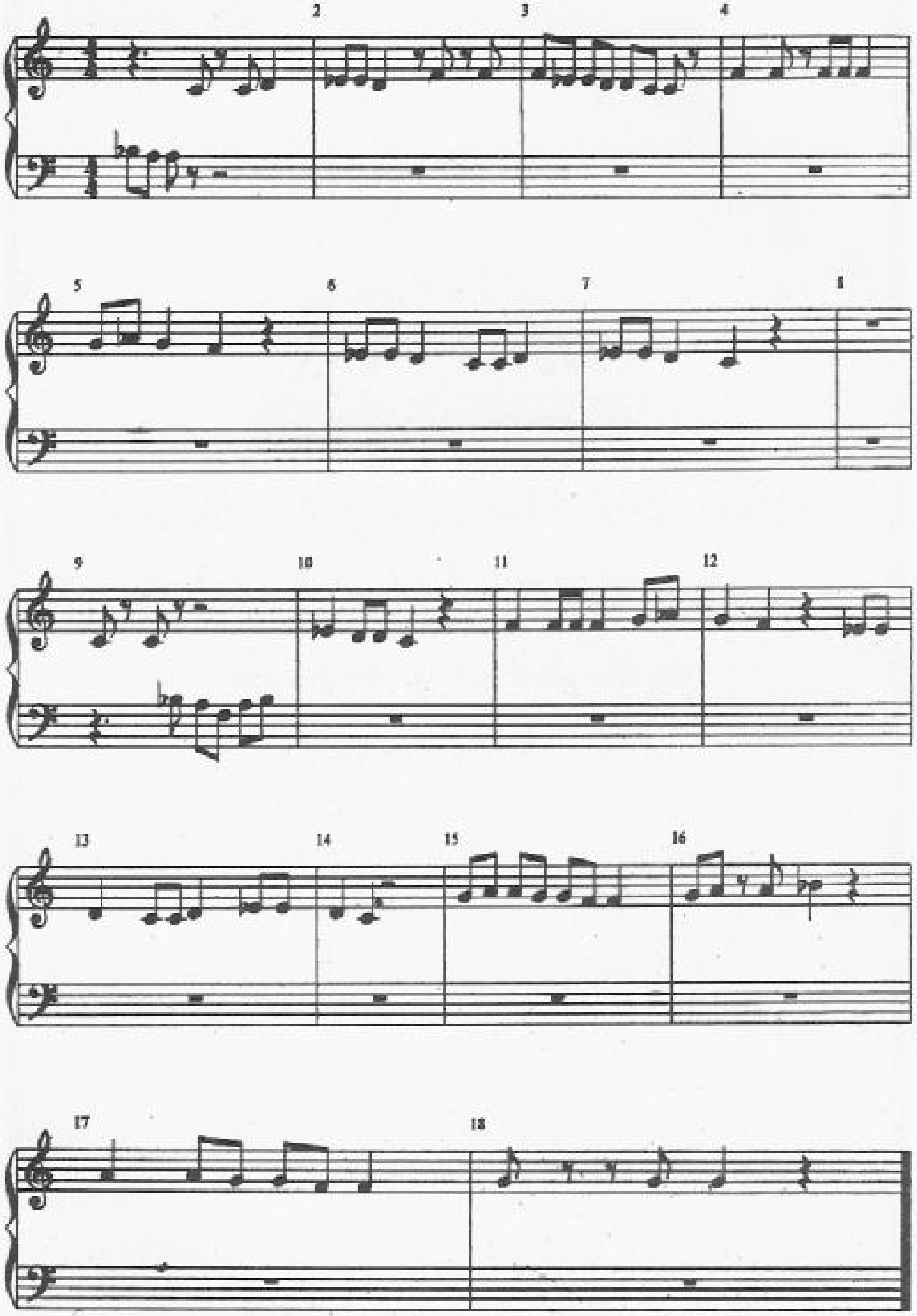
(ਤਾਲ ਕਹਿਰਵਾ – 8 ਮਾਤਰਾ)

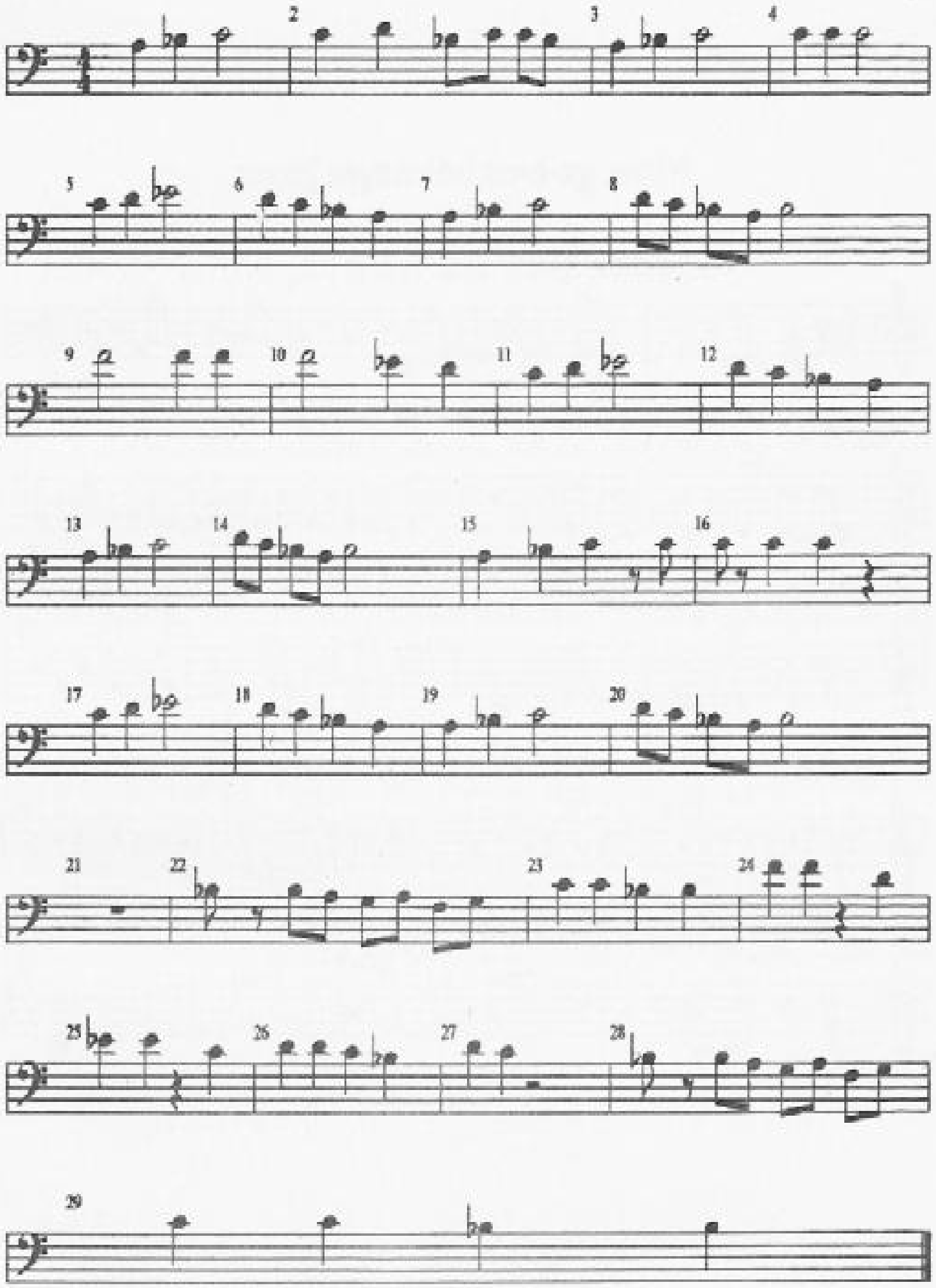
	1	2	3	4	5	6	7	8
ਸਥਾਈ	x				0			
	ਸ ਰ	ਗ	ਗ	ਮ ਗ	ਰ ਗ	ਸ	ਰ	ਰ
	ਮੇਰੀ	ਪਟੀ	ਆ	s s	ਮੇਰੀ	ਪਟੀ	ਆ	s
	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ ਮ	ਮ	ਪ ਧ	ਪ ਮ	ਗ
	ਮੇਰੀ	ਪਟੀ	ਆ	ਲਿਖਿ	ਦੇਹੁ	ਸ੍ਰੀ s	s ਗੋ	ਪਾਲ
	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ ਧ	ਪ ਧ	ਮ ਮ	ਧ ਧ	ਪ
	ਲਿਖਿ ਦੇਹੁ	ਸ੍ਰੀ	ਗੋ	ਪਾਲ	ਲਿਖਿ ਦੇਹੁ	ਸ੍ਰੀ s	ਗੋ	ਪਾਲ
	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ ਰਂ	ਸਂ ਨ॒	ਧ ਪ	ਪ ਨ॒	ਧ ਪ	ਮ ਗ
	ਮੇਰੀ	ਪਟੀ	ਆ s	ਲਿਖਿ	ਦੇਹੁ	ਸ੍ਰੀ s	s ਗੋ	ਪਾਲ
ਅੰਤਰਾ								
	ਸ	ਸ	ਸ ਸ	ਨ਼ ਸ	ਰ ਸ	ਗ ਰ	ਸ ਨ਼	ਧ
	ਪ੍ਰਹਲਾ	ਦ ਪ	ਠਾ	ਏ s	ਪ s	ੜਨ	ਸਾ s	ਲ
	ਸ ਰ	ਰ ਸ	ਰ ਗ	ਗ	ਰ ਗ	ਰ ਰ	ਸ	ਸ
	ਸੰ s	ਗਿ ਸ	ਖਾ s	ਬਹੁ	ਲੀ s	ਏ	ਬਾ	ਲ
	ਮ ਮ	ਮ ਮ	- ਮ	ਮ -	ਮ -	ਪ ਧ	ਪ ਮ	ਗ
	ਮੋ ਕਉ	ਕਹਾ	s ਪ	ੜਾ s	ਵਸਿ	ਆ s	ਲ ਜਾ	s ਲ

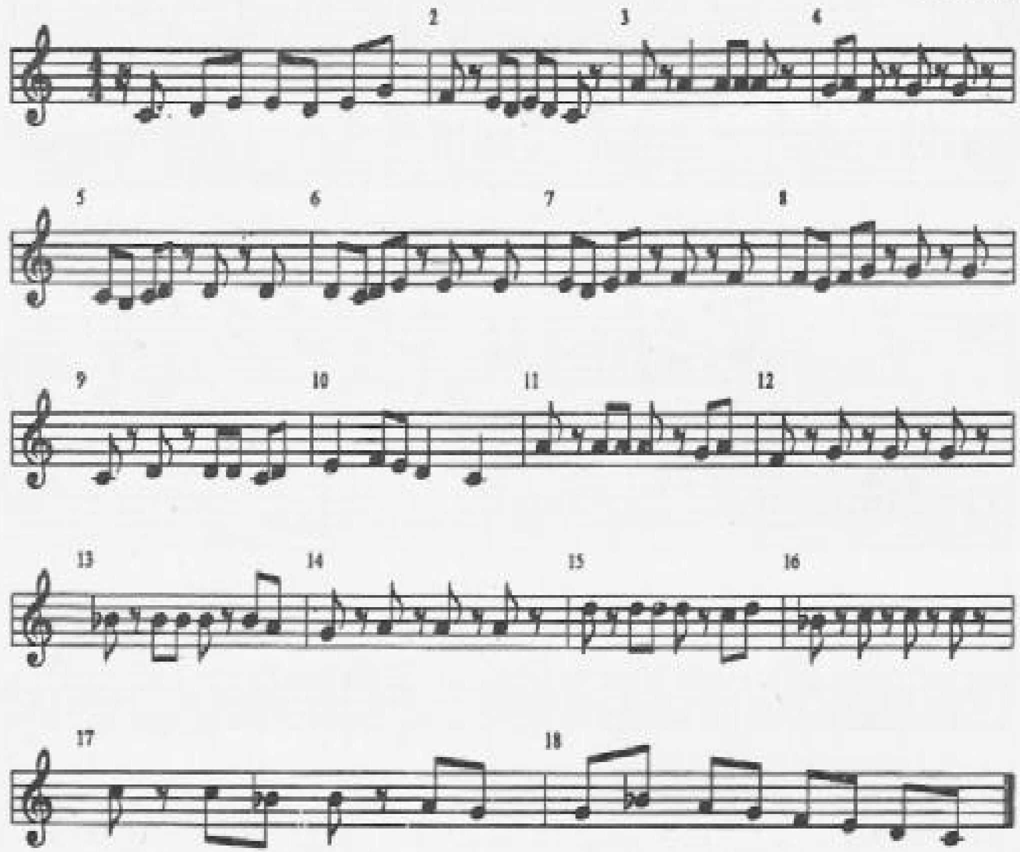


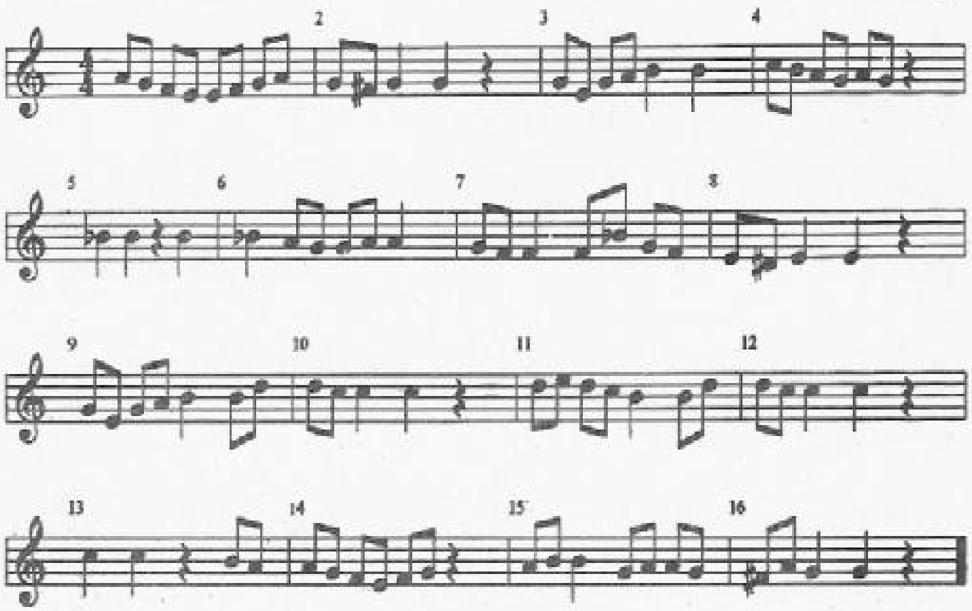
The Staff Notation of the Shabads contained in this book is also printed in the following pages for those who can read this.

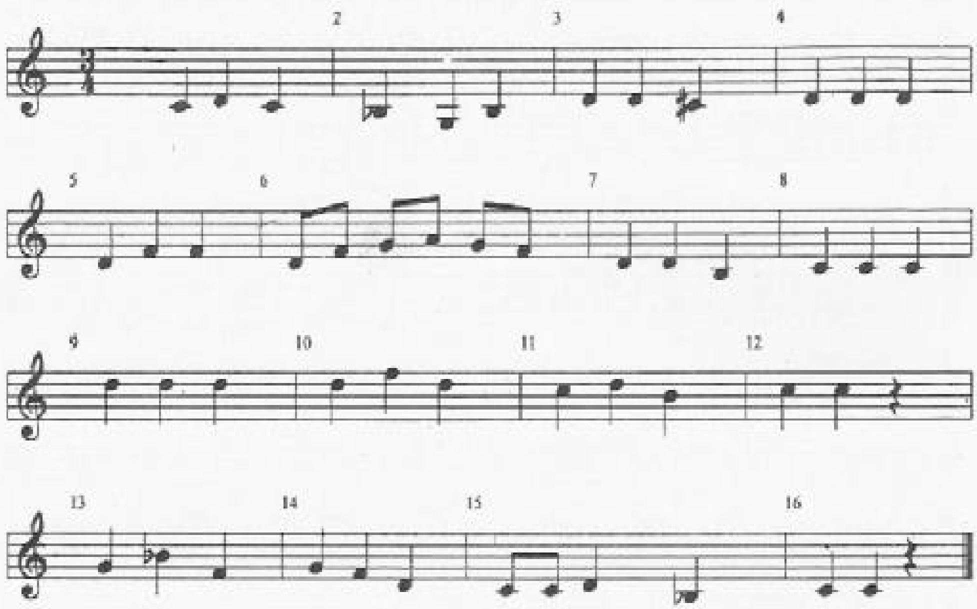
Haoń bha-ee oodeeņee kańt kau ammaalee

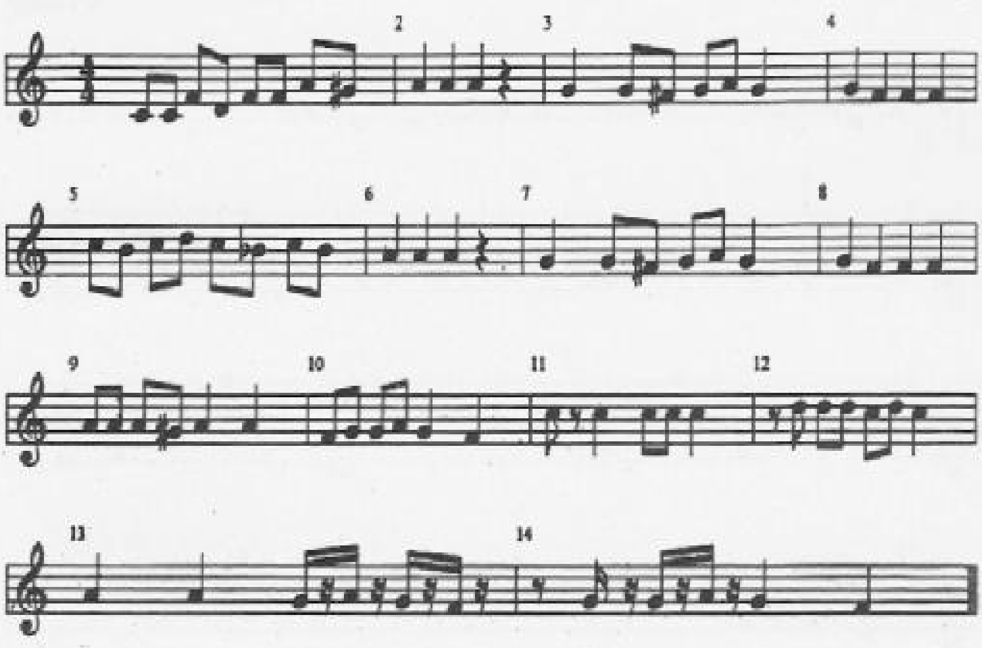
K J Singh

Aa-o hamaarai raam pi-aaray jee-o

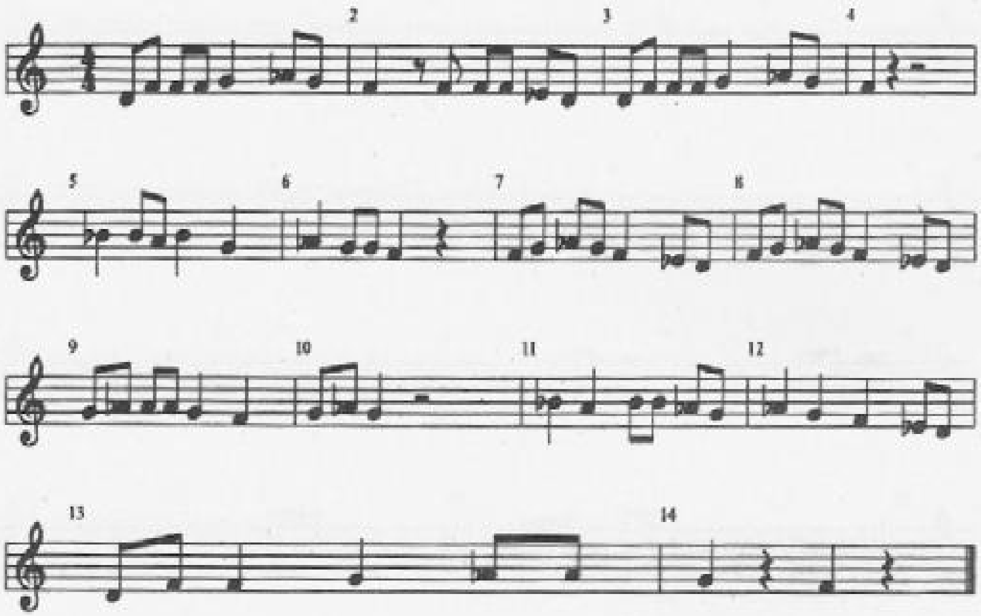
K J Singh

Mohe ga-e-aa bairaagee jogee

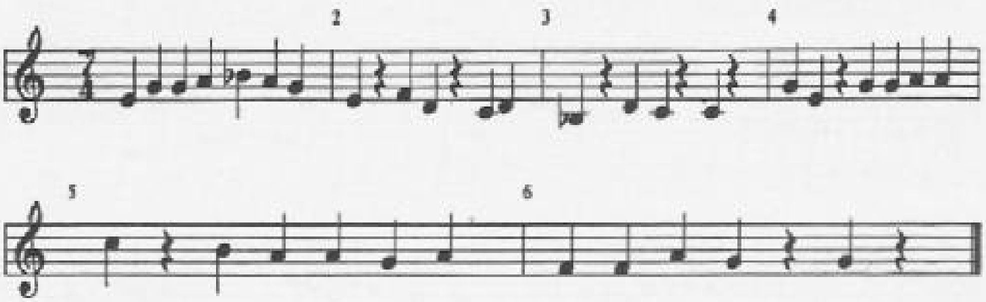
K J Singh

Har jan bolat sree raam naamaa

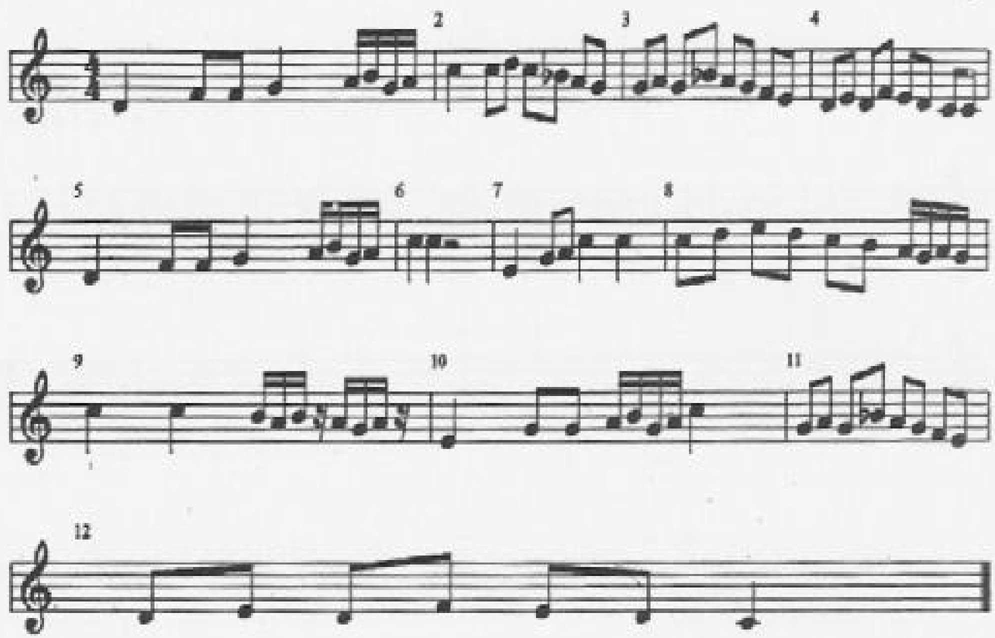
K J Singh

Khaalsaa mayro roop hai khaas

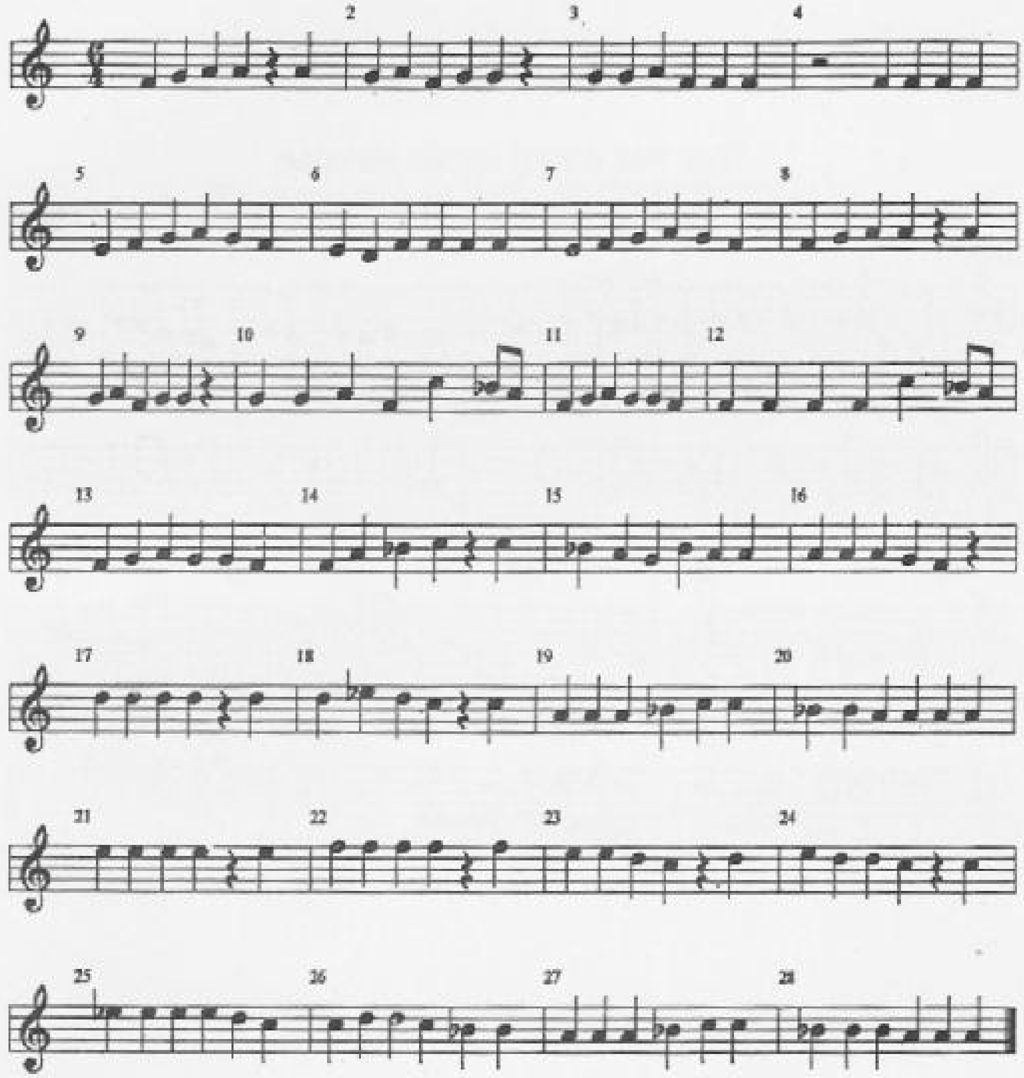
K J Singh

Mayree sejaṛee-ai aadambar baṇe-aa

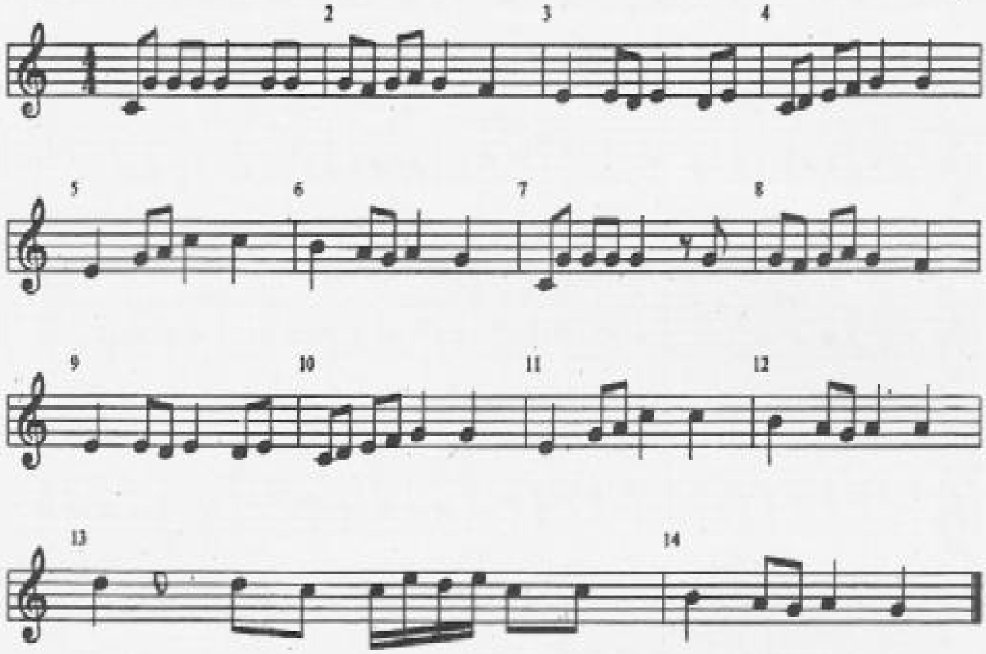
K J Singh

Tin ghol ghumaa-ee

K J Singh

Raiṇ dinas parbhat tuhaiṅ hee gaavaṇaa

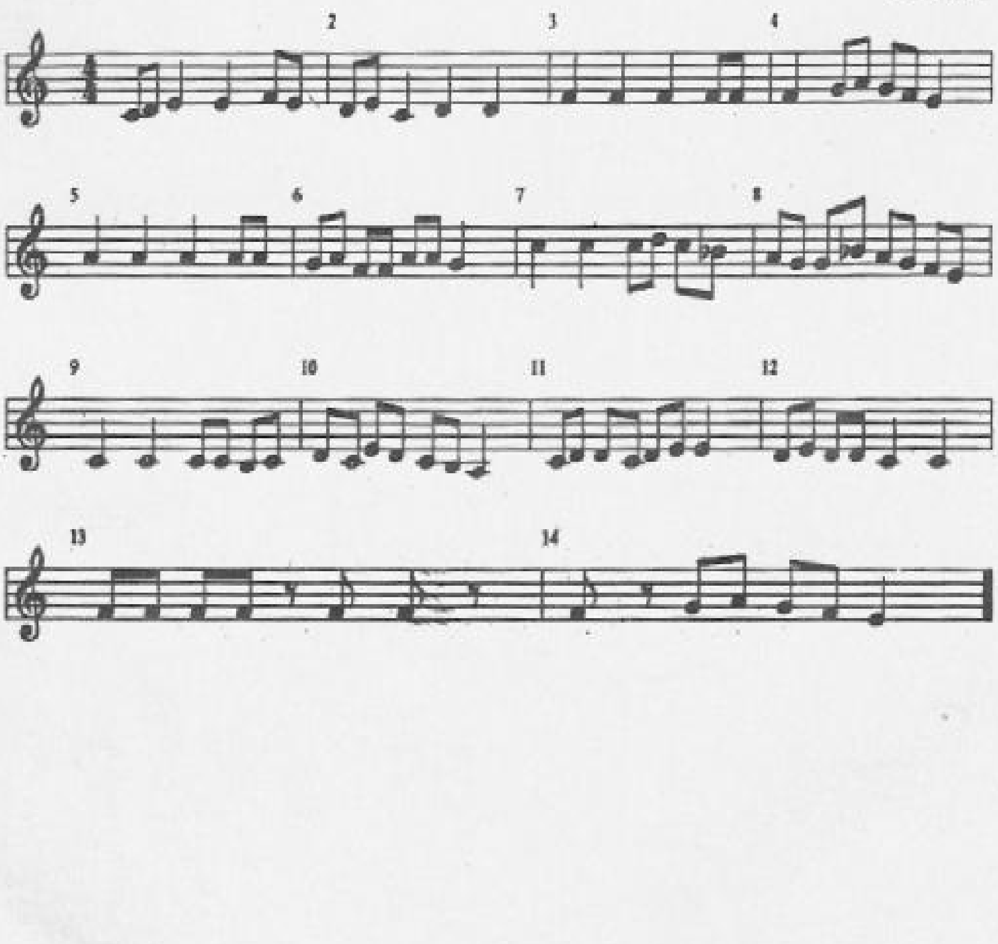
K J Singh

Praym thagaoree paa-e reejhaa-e

K J Singh

Har simree din sabh rain

K J Singh

Har har naam apaar amolee

K J Singh

Mayree pati-aa likh dayho sree gopaal

K J Singh



This first part of Kirtan Reets Series includes musical notation of Shabad's melodies composed by Bhai Saheb Bhai Randhir Singh ji to enable others to recite the same. It also includes English Transliteration of Gurbanee for those who are unable to read Gurmukhee and the basic knowledge of Music & Rhythm for beginners.

Kanwar Jit Singh, author of the book, is a musician who learnt Indian Classical Music from a Teacher (Ustad) belonging to Tansen Gharana. K.J.Singh has been doing various musical activities around the globe including performance, teaching , recordings etc.

K. J. Singh has made an effort through this work for inspiring the young generation for learing Religious Music.